

2021-12 GKS

KNJI GO MAT

BR. 36

KNJIŽNIČNE NOVINE
GRADSKÉ KNJIŽNICE SAMOBOR

...koracim gradom, mi
...i kradom visoke šumne pla
...i su grane nad bolje sjenle da
...ve mimo stoji stolecu broj 12
...brano curi polako, no, sam
...prstao i ovdje ostao jer 12
...tako, Polako koracim g
...egledam kradom visoke, šu
...ane koji su grane nad bolje s
...Sve mimo stoji stolecu broj
...na curi polako, no, sam sa
...... ostao jer lakše je bit
...ako koracim gradom, moj
...jedam kradom visoke, šumne
...nitane koji su grane nad bolje
...Jane. Sve mimo stoji i stoji
...tek Gradna curi polako

Godinu koja je za nama pamtit ćemo po tome što je proglašena godinom čitanja pa je sasvim očekivano da baš tome posvetimo zadnji ovogodišnji broj Knjigomata.

I u ovom broju upoznajemo vas sa zanimljivim naslovima i osobama iz svijeta knjige, a vodimo vas i u skrivene dijelove naše knjižnice. Saznajte što čitaju Andrija Škare i Maša Kolanović, čemu služe urednici i koje knjige završavaju u depou. Brzo sastavite popis knjiga pomoću rubrike Novo i zanimljivo i požurite u knjižnicu jer kolega Franjo na šalтеру je samo još nekoliko dana!

Uz pomoć Cmoltjca sastavite pismo Djedu Mrazu, izradite božićne ukrase te upoznajte njegovu novu prijateljicu Micu Bobicu.

Uz želje da svaka godina bude godina čitanja pozdravljamo vas do godine!

U KAO UREDNIK

Urednički posao najčešće je nevidljiv. Urednika se sjetimo slučajno, možda tek kad detaljnije pogledamo impresum. A on je uvijek negdje u sredini, točno na pola puta između teksta i objavljene knjige, između autora i čitatelja.

Sigurno ste pročitali barem jednu knjigu iz „kultne“ biblioteke *Hit* Zlatka Crnkovića ili koju knjigu iz nagrađivane edicije *Na tragu klasika* koju je uređivala Irena Lukšić, a o broju knjiga koje je uredio Kruno Lokotar u zadnjih desetak godina, nećemo ni govoriti. Osim njih, doista je velik broj odličnih urednika u hrvatskom nakladništvu koji odrađuju zahtjevan posao.

TKO

JE OSOBA KOJA UREĐUJE KNJIŽEVNI TEKST?

Zovemo ga urednik i važna je osoba kod objavljivanja knjige. Od „sirovog“ teksta, s autorom radi onu finalnu cjelinu. „Urednik je zaštitnik i autora i teksta, nevidljivi gromobran, sretnik koji je dobio pravo potpisa u impresumu, a to valja i zaslužiti.“

ŠTO

UREDNIK RADI?

Rad na tekstu prije samoga objavljivanja glavni je posao urednika. Osim rada na tekstu i jezičnog uređivanja urednik bira naslov, kreira nakladničke nizove, bira rukopise, sudjeluje kod opremanja knjige pogovorima i komentarima, a osmišljava i marketinški pristup publici.

KADA

POČINJE NJEGOV POSAO?

Prije vašeg čitanja, a nakon što je autor tekst napisao. U onom trenutku kada urednik počne „raditi“ na tekstu.

ZAŠTO

NAM TREBA UREDNIK?

Iako se na prvi pogled čini da je urednički posao nevažan, ipak u Hrvatskoj postoji dosta duga tradicija izvrsnih urednika, koji imaju snažnu reputaciju i koji dugi niz godina nose i određene edicije.

10 BRZOPOTEZNIH ZA ANDRIJU ŠKARE

01 PO KOJIM KNJIGAMA PAMTIŠ ODRASTANJE?

Uh, po velikom broju njih. Krilićev Veliki zavodnik i Čudnovata istina, pa Junaci Pavlove ulice, Kušanove Ljubav ili smrt i sve s Kokom u glavnoj ulozi pa onda Zvižduk s Bukovca... ma, ustvari čitava Biblioteka Vjeverica i kasnije biblioteka Hit Junior. Kad gledam iz ove perspektive ne mogu vjerovati koliko sam imao sreće da su dvije tako sjajne biblioteke formirale moj čitateljski ukus.

02 JESI LI PRESKOČIO KOJU LEKTIRU U SREDNJOJ ŠKOLI?

Sigurno jesam, a razlog je što je, barem u vrijeme kad sam ja išao u gimnaziju, a koliko znam nije se mnogo promijenilo, lektira bila pogrešno postavljena pa te odmah u startu dočekaju s antikom (koja ima odgovore na sva suvremena pitanja, ali to 14-godišnjak može spoznati teško ili nikako) pa te malo demoraliziraju i unište volju za čitanjem.

03 ŠTO TRENUTNO ČITAŠ?

Uvijek nekoliko knjiga paralelno. Sad su na repertoaru posljednja zbirka priča Rumene Bužarovske Nikamo ne idem, roman Moja dota Nore Verde i dnevnički zapisi Marine Vujčić Stolareva kći.



Novinar, urednik i voditelj na televiziji i na radiju. Jedni ga pamte kao voditelja neprežaljenog Briljanteena, drugi po njegovu žiriranju u „samoborskoj kratkoj priči“, a treći po odličnim kratkim pričama i romanu koje je objavio. A kad ne piše i ne vodi emisije uređuje knjige. Njegov urednički posao pratite čitajući Frakturina izdanja, a između dva urednička zadatka odgovorio je na naših deset brzopoteznih.

04 GDJE NAJRADIJE ČITAŠ?

Čitam gdje god mogu i kad god stignem, rado čitam i u tramvaju i u kafiću, ali najradije ipak u krevetu. Totalno predvidljivo, znam.

05 KOJU SI KNJIGU ZADNJU KUPIO?

Baš ovu zbirku priča Rumene Bužarovske iz prethodnog pitanja.

06 ROMAN ILI KRATKA PRIČA?

I roman i kratka priča :)

07 POSTOJI LI KNJIGA KOJOJ SE UVIJEK VRAĆAŠ?

Ima ih sva sila. Salingerovih Devet priča pročitam barem jednom godišnje. Onda genijalni Svijet po Garpu Johna Irvinga pa Vrijeme je opak igrač Jennifer Egan, Otkrivanje nebesa Harryja Mulisha... da nabrojim samo one koje mi prve padaju na pamet. Mislim da sam pročitao sve zgrade inspektora Banića.

08 OMILJENI DOMAĆI AUTOR?

Čitam jako mnogo domaćih autora i sad da krenem nabrajati sigurno bih nekoga zaboravio, nenamjerno izostavio pa neću nabrajati. Reći ću samo da je suvremena hrvatska književnost živa, potentna i beskrajno uzbudljiva i da stvarno postoji velik broj autora koji baš fantastično pišu.

09 NAJBOLJA (ILI TEBI NAJDRAŽA) KNJIGA KOJU SI UREDIO?

Prva knjiga koju sam uredio je Blizina svega Ante Zlatka Stolice, a prvi se pamte. Ona mi je zasad najdraža, ne samo zato što je riječ o upravo genijalnom ostvarenju nego i zato što mi je Stolica prijatelj, što sam ga nagovarao da je napiše i zaokruži i da je objavi u Frakturi pa sve ono lijepo što se dogodilo s tom knjigom kao da se malo dogodilo i meni.

10 GLAZBA ILI KNJIŽEVNOST?

Pa nema tu ili/ili, isto kao i s romanom i kratkom pričom. Jedno i drugo, uvijek.

— DEPO —



„SAMO MALO PRIČEKAJTE DA ODEMO DO DEPOA!”

Ovu smo vam rečenicu sigurno uputili barem jednom. I ništa vam nije bilo jasno. No, niste ništa ni pitali.

Pustili ste dežurnog knjižničara da radi svoj posao. Gledali kako ustaje, otvara ladicu, uzima ključeve i izlazi van iz knjižnice.

Možda ste tada na trenutak i pomislili da mu je svega dosta i da napušta svoje radno mjesto, ali za 3 do 4 minute, vratio se natrag, u dobrom slučaju s knjigom ili u lošijem bez knjige.

Pa, ako još niste pitali, a nitko vam nije pojasnio kamo odlaze knjižničari kad kažu da idu do depoa, pojasnit ćemo!

Nakon 118 koraka od vrata knjižnice pa preko ceste, desno uz kontejner, uz breskvu i maslinu, niz 11 stepenica i preko 4 praga i tu smo. U nedostatku mjesta za knjige kojih je sve

više, a polica i prostora sve manje, došlo je do prenamjene atomskog skloništa u podrumu zgrade nasuprot zgrade postojećeg prostora Odjela za odrasle. U prostoru našeg knjižničkog depoa iliti spremišta smještaju se dupli i manje traženi naslovi koji se na zahtjev korisnika dostavljaju u knjižnicu. Pretrpane police u prostoru za posudbu znače manje mjesta za prikladan smještaj novih naslova i otežano snalaženje među knjigama pa koristimo ovakve „rezervne varijante“.

I, važno je napomenuti, prođu dani kad dežurni knjižničar ne odlazi ni jednom do depoa, a onda se zaredaju dani kad napravimo nekoliko kilometara dnevno između odjela i spremišta. Kažu, strpljen – spašen, pa tako i mi, strpljivo nosimo knjige iz depoa u knjižnicu i obratno dok čekamo veći prostor, odnosno novu knjižnicu.

PISCI PREPORUČUJU

(MAŠA KOLANOVIĆ)

Za ovaj smo Knjigomat zamolili književnicu Mašu Kolanović za nekoliko naslova preporuke.

Maša Kolanović radi na Odsjeku za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu i to na Katedri za noviju hrvatsku književnost, mnogima je poznata po hvaljenom romanu *Sloboština Barbie* iz 2008. u kojem je dočarala odrastanje u devedesetima, a današnjim srednjoškolcima, koji su imali sreće, i s popisa lektire. Osim toga njezina zadnja zbirka kratkih priča *Poštovani kukci* na plakatima je ovogodišnje kampanje poticanja čitanja. #godinačitanja2021

Zbirku *Poštovani kukci* čini 12 kratkih priča, ilustrirala ju je sama autorica, za nju je dobila nagradu Europske unije za književnost, a priče u zbirci su izuzetno kritične prema društvu potrošačkog kapitalizma kojeg opisuju kao kafkijanski svijet: i potrošači i zaposlenici reducirani su na kukce, a društveni fenomeni - od religije do obitelji - na konzum“.



Foto: Anto Magzan

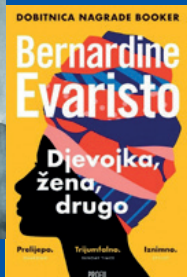
U pisanju se Maša Kolanović ne veže samo uz jedan žanr, nego osmišljava vlastite, hibridne žanrove kao što su “tranzicijska gotika”, “postsocijalistička zona sumraka” ili “jezivo stvarnosna proza“.

ZA VAS MAŠA KOLANOVIĆ PREPORUČUJE...

DUBRAVKA UGREŠIĆ
LISICA



BERNARDINE
EVARISTO
**DJEVOJKA, ŽENA,
DRUGO**



LANA BASTAŠIĆ
UHVATI ZECA



KRISTIAN NOVAK
**CIGANIN, ALI
NAJLJEPŠI**



ASJA BAKIĆ
SLADOŠTRAŠĆE



#GODINA

ČITAJMO DA NE OSTANEMO BEZ RIJEČI

Godina koja je uskoro iza nas, proglašena je Godinom čitanja. Hrvatska vlada podržala je prijedlog Ministarstva kulture i medija da se 2021. godina proglasi Godinom čitanja uz slogan „**Čitajmo da ne ostanemo bez riječi.**“

Gradska knjižnica Samobor odlučila je podržati i ovaj način poticanja čitanja te omogućiti usvajanje i razvijanje čitateljskih navika i oblikovanje kompetentnih čitatelja.



KNJIGOFON

GKS & RADIO SAMOBOR

„ČITAJMO DA NE OSTANEMO BEZ RIJEČI.“

Naš prvi izbor za najbolju suradnju odmah je pao na Radio Samobor. Osmislili smo emisiju **Knjigofon** koju realizira, tehnički odrađuje i emitira samoborski radio te se na taj način promiče čitanje kao osobita društvena vrijednost u cijeloj lokalnoj zajednici.

KNJIGOFON EKIPE...



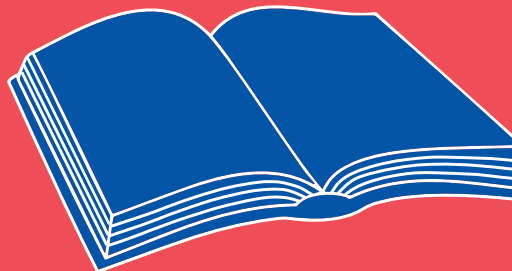
ČITANJA



Knjigofon ide jednom mjesečno, ponedjeljkom od 18 sati, kao polusatna emisija u kojoj knjižničari i korisnici Gradske knjižnice Samobor, čitaju priče za djecu, ulomke kratkih priča, poeziju i ulomke iz publicističkih knjiga. Cilj emisije je potaknuti slušatelje Radio Samobora i korisnike Knjižnice da i oni posude određenu knjigu i pročitaju je, te se na taj način potiče i čitanje i pozitivan odnos prema knjizi.



Nismo stali samo na javljanju u eter, nego smo poradili i na pisanoj riječi. Preciznije, tiskanoj. U našem je gradu poznati lokalni list Glasnik Samobora i Svete Nedelje odmah stao rame uz rame s knjižnicom i tako iz broja u broj u Glasniku ide prilog s jednom pričom pristiglom na natječaj za kratku priču kojeg samoborska knjižnica objavljuje već 10 godina.





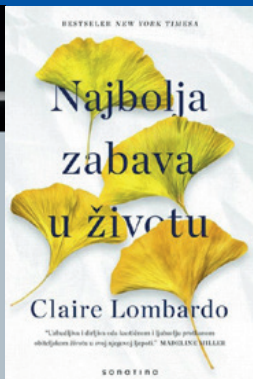
★★★ 

ELVIS BOŠNJAK
GDJE JE NESTAO KIR
Krenite u potragu!



★★★★ 

BIRGIT BIRNBACHER
JA NA SVOJOJ STRANI
Obavezno prijedite cestu!



★★★★ 

CLAIRE LOMBARDO
NAJBOLJA ZABAVA U ŽIVOTU
Pozivi na zabave se ne propuštaju!



★★★★ 

JULIAN BARNES
ČOVJEK U CRVENOM KAPUTU
Crvena je nova crna!

NOVO

JAUME CABRÉ
EUNUHOVA SJENA
Sklonite se od sunca!

★★★★ 



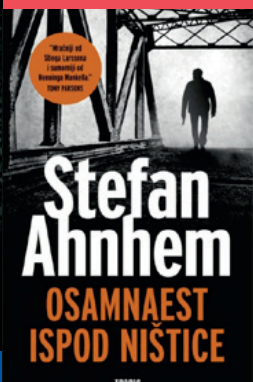
HARRIET TYCE
LAŽI KOJE STE REKLI
Sram vas bilo!





★★★★ 



STEFAN AHNHEM
OSAMNAEST ISPOD NIŠTICE
Pernata jakna obavezna!

★★★★ 



- ★ Neeee
- ★★ Ako baš morate
- ★★★ Probajte
- ★★★★ Pročitajte
- ★★★★★ Daaaa
-  Lagano
-  Malo manje lagano
-  Zajtjevnije
-  Najzajtjevnije ikad



**TOM SERVICE
GLAZBA KAO
ALKEMIJA**

Putovanja s velikim dirigentima i njihovim orkestrima.



**WALTER ISAACSON
INOVATORI**

Kako je skupina hakera, genijalaca i osobnjaka pokrenula digitalnu revoluciju.



**CHRISTEL PETITCOLLIN
Kako izbjeći
manipulatore**
ZA ONE KOJI BESKONAČNO
ANALIZIRAJU

**CHRISTEL
PETITCOLLIN
KAKO IZBJEĆI
MANIPULATORE**

Za one koji beskonačno analiziraju.



ZANIMLJIVO

**BORIS PERIĆ &
TOMISLAV PLETENAC
PRIRUČNIK ZA
EKSTREMISTE**

Uvod u anatomiju slabšaše misli i njezino vlasništvo nad stvarnošću.



**CARLO ROVELLI
STVARNOST NIJE
KAKVOM SE ČINI**

S onu stranu prostora i vremena.



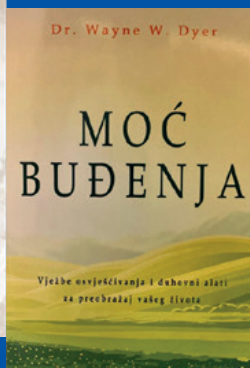
**JASPER JUUL
KAKO S LJUBAVLJU
REĆI NE**

Jasni roditelji - snažna djeca.



**WAYNE W. DYER
MOĆ BUĐENJA**

Vježbe osvješćivanja i duhovni alati za preobražaj vašeg života.





ZIMSKI

ZIMSKJE KNJIGE ZA ZIMSKJE DANE

Malo po malo stigli su nam i zimski dani. Možda ste među onima koji točno znaju kada je početak zimskog solsticija, a možda već s početkom prosinca odlazite u hibernaciju. Svejedno, mi vam preporučujemo za zimске dane dobro štivo.

Ako vam samoborske zime nisu dovoljno hladne donosimo popis knjiga s pravom zimskom atmosferom tako da i oni koji nisu zainteresirani za zimsko hodanje po „samoborskim bregima“ mogu ovdje pronaći knjigu za sebe.

Sjednite u fotelju u toplini svoga doma, zagrnite se dekom i uzmite knjigu u ruke! Ove vas vode u pravo zimsko ozračje.

ČITATI NA -2 °C BEZ OBORINA



PETER HOEG
SMILLA OSJEĆA
SNIJEG

Svjetski bestseller u nas nepoznatog danskog pisca, spoj je kriminalističkog romana pisanog na tragu najboljih europskih ostvarenja tog žanra i psihološko-socijalnog romana.

ČITATI KAD JE OKO 0, BEZ VJETRA,
NA JAVLJUJU SE OBORINE I PAD
TEMPERATURE. ZIMSKA SLUŽBA
JE SPREMNA.



Orhan Pamuk
SNIJEG

Koristeći lik novinara, Pamuk iznosi različita mišljenja o nekim od ključnih problema današnje Turske i daje uvid u moderno tursko društvo.

NASLOVI

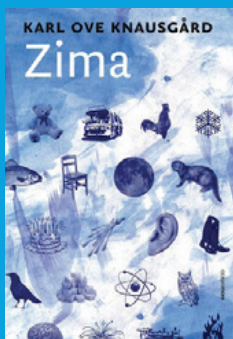
ČITATI KAD SU OBORINE NA
GRANICI KIŠE I SNJEGA, A
TEMPERATURA -3 DO 0 °C



JOAN D. VINGE
**SNJEŽNA
KRALJICA**

Volja za moć, ambicija, ljubav i mržnja, tehnološki napredak, ali i ljepota prirodnog načina života isprepliću se u ovoj uzbudljivoj, napetaj i suptilnoj sagi.

ČITATI NA -7.2, NAKON
NOĆNIH OBORINA,
ZATRPA NI SNJEGOM A
RALICA JOŠ NIJE PROŠLA.



KARL OVE
KNAUSGÅRD
ZIMA

U zimi Knausgård vidi ljepotu, ali i nestalnost. Osjeća njezin spokoj, istodobno i nemir koji budi u njemu. Zimu vidi u različitim motivima, motivima kojima možda ništa drugo nije zajedničko, no godišnje doba u kojem se javljaju ili u kojem ih pisac primjećuje.

ČITATI KAD JE
NAJNIŽA JUTARNA
TEMPERATURA OD -3
DO 0 °C, A NAJVIŠA
DNEVNA OD 2 DO 4 °C,
BEZ SNJEGA



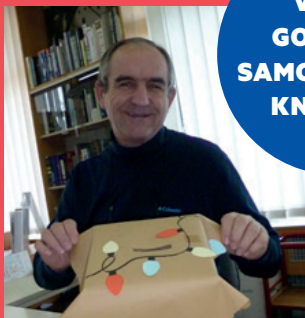
VLADIMIR SOROKIN
MEČAVA

Priča o putovanju Platona Iljiča Garina, kotarskog liječnika, koje se pretvara u metafizičku ekspediciju prepunu neobičnih susreta, opasnih obrata, mučnih vizija i ljubavnih avantura.

KUTAK ZA PENZIONERE

(FRANJO JURKOVIĆ)

VEĆ 41
GODINU U
SAMOBORSKOJ
KNJIŽNICI



U GKS-U OD:
1. ožujka 1980., pa vi
računajte!

SPECIJALNOST:
postojani knjižničar
na prvom šalteru
(sluša se Radio
Sljeme)

DODATNE VJEŠTINE:
postavljanje izložbi,
pravilno slaganje
novčanica „glavu na
glavu”, pružanje prve
pomoći

U vrijeme kad
je samoborska
knjižnica imala
bibliobusnu
službu bio je duša
samoborskog
bibliobusa.

Radni stol mu je među urednijima u knjižnici, a u njegovoj ladici može se naći sav alat potreban za male i brze popravke. Najbrže zamata knjige, najbolje barata fotokopirnim aparatom i ekspresno pronalazi produžni kabel kad zatreba.

S njim uvijek znate na čemu ste. Smiren, točan i umjeren,

gospodin u punom smislu riječi. Čovjek kojem “skidamo kapu” znajući da od 1. ožujka 1980. godine marljivo, temeljito i sa svim srcem radi u knjižnici, živi s knjigama i s najvećom mogućom strpljivošću surađuje s 15 kolegica. Tu i tamo prođe kroz knjižnicu još koji kolega, ali Franjo je nezamjenjiv.



ZAVIČARIJE

RANKA NOVOSEL (1930. – 2021.)

Pjesnikinja, učiteljica, planinarica, žena velike životne energije i snažnog, prepoznatljivog glasa. Jedni će je pamtiti kao učiteljicu, a drugi kao pjesnikinju, no ona je bila i jedno i drugo. Jednostavno, bila je - Ranka.

Samobor je silno voljela, bez patetike, trezveno i dobronamjerno. Na sebi svojstven način živjela je tiho i samozatajno.

Sa samoborskom knjižnicom surađivala je često i s veseljem. Još kao predsjednica Ogranka Matice hrvatske u Samoboru i kasnije, kao počasna članica Ogranka pa kao pjesnikinja i naposljetku kao korisnica knjižnice, uvijek otvorena srca i s dobrim namjerama. Od prvog dana bila je aktivna u Pjesničkim susretima djece samoborskog kraja i srčano se zalagala za očuvanje domaće, kajkavske reči.

Zadnjih godina posjećivali smo je u njezinu domu u koji smo joj odnosili knjige koje bi telefonom naručila. Uvijek optimistična, bistra uma, snažnog glasa. Vidjelo se samo po njezinom fizičkom izgledu da stari.

Ranka je živjela za osjećaje i pokušavala ih prenositi kroz riječi i svoja djela. Poezija joj je iskrena i osjećajna, a u svakom je stihu ukradeni trenutak života i dio nje koji je poklanjala svima nama.



SVAKIDAŠNJI GOST

Svaku večer

U točno određeni sat

Dolazi mi u goste

Jedan kos.

Najprije sleti

Na najnižu mirtinu granu.

Nepomična sam,

Ali ga tiho, mazno zovem.

Ponekad doskoči na naslon klupe.

Ne nudim mu hranu.

Vrijeđala bi me pomisao

Da dolazi zbog jela.

Ovako: to je posjet prijatelja.

ODRASLIMA ULAZ ZABRANJEN!

Samo u mjesecu prosincu naš Buha Cmoljac dozvolio je da ove stranice mogu čitati i :

- mame i tate pod obavezno
- bake i djedovi i sva bliža i daljnja familija
- susjeda koja uvijek ima bombona
- poštar na biciklu, teta šefica
- onaj malo bucmasti koji nosi crvenu kapicu s bijelim coflekom

JER DARIVANJE JE NA VIDIKU! HO, HO, HO

E, BAŠ HOĆU KNJIGU NA POKLON!



→
Za svu dobru,
malu, malu djecu!



→
Za svu dobru
djecu u školi!



→
Za svu dobru
malu djecu!

ZANIMLJIVOSTI O DJEDU MRAZU



Dragi moj, veliki Djedice!

Pisao sam ti prošle godine pa ti pišem i ove. Sad već imam 7 i pol godina i 6 dana. Već je mrak pa onda računaj 7 dana. Još sam uvijek u knjižnici i spavam u onom narančastom koferu s 4 kotača. Onaj koji sam ti nacrtao prošle godine. Knjižničarke vele da sam sada jako dobar, jer sam se malo smirio. Ja baš ne znam što to znači, ali onda su mi one rekly da se više ne derem i ne vičem kad se igram.

Meni je baš super kad ima puno prijatelja u igraonici. Onda su mi rekly da sam naučio lijepo i glasno pozdravljati. Jel' da su one malo čudne? Dobar sam kad ne vičem i dobar sam kad glasno govorim.

I da znaš, sad sve knjige koje prelistam pospremim na policu i ne kapa mi više majoneza iz sendviča po njima. To je bilo samo jedanput, časna riječ.

Znaš Djedice, sad sam već počeo zijeovati i kruli mi u želucu jer sam gladan. Ja ću se i dalje truditi biti jako dobar, a ti bi mi baš za nagradu mogao donijeti neke knjige o matematici, povijesti, životinjama i vlakovima (imam sve samo mi falj ona najveća s crnim koricama)

Tvoj prijatelj Buha Cmoljac!

p.s. I Mica Bobica koju još uvijek tražimo

1. Djed Mraz (Božićnjak) ime je za koje znamo već 200 godina.
2. Gospođa Mraz pojavila se u njegovom životu tek 1800. godine, prije toga je bio neženja.
3. Djedica bi, za djecu cijelog svijeta, trebao u svojim saonicama nositi oko 400.000 tona igračaka za koje bi mu trebalo oko 360.000 magičnih sobova.
4. Ako bi Djedica pojeo sve kolačiće koje mu djeca ostave, trebao bi trčati 109.000 godina kako bi istopio sve te kalorije.
5. Jako voli čitati naša pisma.

➔ Cmoljavo pismo
Djedu Mrazu



A sad ti napiši pismo Djedu Mrazu, možeš nešto i nacrtati.

Djed Mraz
Glavni poštanski ured Djeda Mraza
Tähtikuja 1
96930 Arctic Circle
Finland

RAZBIJAČ DOSADE

Izradi ukras,
nije teško!

ŠTO TI JE POTREBNO?

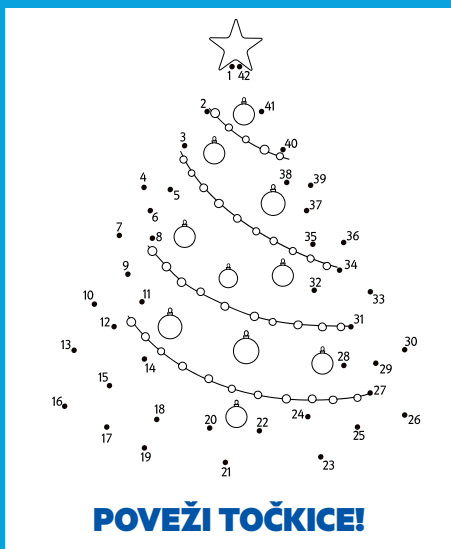
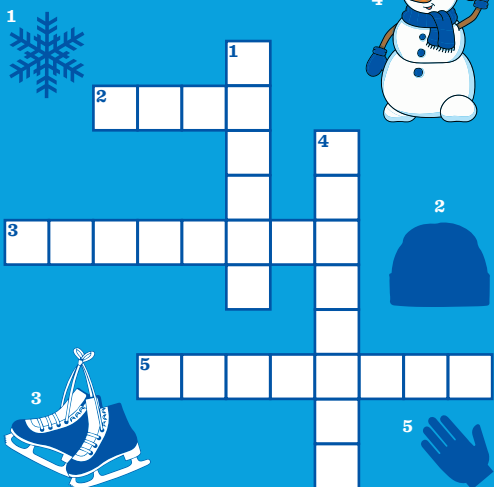
1. Drvene kvačice ili štapići
2. Tempera
3. Vuna, platnena vrpca, šarena žica
4. Perlice
5. Vruće ljepilo



IDEJA 1. Naniži crvene i bijele perlice na žicu pa ih oblikuj u lizalicu!

IDEJA 2. Od štapića i kvačica izradi snjegoviće i vilenjake! Zamoli roditelje da se uključe kad na red dođe vruće ljepilo!

RIJEŠI KRIŽALJKU!



CMOLJAC TRAŽI BOBICU

Nova slikovnica u
izdanju Gradske
knjižnice Samobor

Najdraži stanovnik našeg
Dječjeg odjela dobio je svoju
novu slikovnicu.

Za one koji ne znaju, Buha
Cmoljac već neko vrijeme
živi i nešto radi u Dječjoj
knjižnici. Vesele je naravi,
skače oko djece, igra se i
pjeva. No, danas se s njim
nešto čudno događa.



Tužno gleda i još tužnije uzdiše:

- Nedostaje mi moja prijateljica!

Nekad sam živio u pravoj pravcatoj kućici za buhe.

Bila je to velika, dugačka kuća.

Crne boje i užasno dlakava.

Imala je i dva uha različite boje. Jedno bijelo, a drugo crno.

Ja sam uvijek sjedio baš na bijelom uhu. Na vrhu, na zadnjoj dlaci, najvišoj.

Vijorio sam se kao zastavica.

Pridružite se našem Cmoljcu u potrazi za Micom Bobicom kako bi i ova priča imala sretan kraj! Tekst slikovnice napisala je naša **Željka Vrbančić**, a ilustracije i grafičko oblikovanje potpisuje **Branka Hollingsworth Nara**. Na sljedećim stranicama pročitatte samo dio njihovog razgovora s bloga brankahollingsworth.com



Ako i ti želiš biti pisac ili
ilustrator svakako posudi jedan
od ovih naslova!

BRANKA

BRANKA PITA ŽELJKU



B: TI SI PO CIJELE DANE OKRUŽENA KNJIGAMA. SPAVAŠ LI MEĐU NJIMA KAO CMOLJAC?

Ž: Ne. Spavam umotana u mucavu dekicu u veeelikom krevetu, a po glavi mi putuje svaštanešto, moj mozak baš i ne spava.

B: KAKO TO DA SI ODLUČILA NAPISATI PRIČU O CMOLJCU I BOBICI? JE LI TI SAMO PALA NA PAMET ILI SI JE TRAJILA DANIMA, TJEDNIMA I MJESECIMA?

Ž: Priču o Cmoljcu sam smišljala duže vrijeme, kao o poticaju dolaska u knjižnicu. Djeca se vežu uz neki njima fora lik koji je prepoznatljiv. A buha jer u knjižnici ima buha u onim duboko spremljenim starim knjigama. Bobica je istiniti događaj od ljeta, kad mi se u knjižnicu ušuljala mala crna mica, koja se baš „zalijepila“ za mene. Ona je mene našla.

B: KAKO INAČE PIŠEŠ? ZAPISUJEŠ LI IDEJE U PREKRASNU BILJEŽNICU ILI SVE DRŽIŠ U GLAVI PA ZAPISUJEŠ NA KOMP?

Ha, ha! Nemam ti ja prekrasnu bilježnicu. Većinu imam u glavi, ali pišem po običnim malim papirićima, koje stavljam u torbu, džepove, pa selim u druge torbe, pa sve spajam i tek onda prepisem i to običnom olovkom na čisti papir. Tek na kraju ide u komp.

B: VOLIŠ LI VIŠE PRIČATI EDUKATIVNE PRIČE ILI POETSKE PRIČE ILI MISTERIJ ILI NEŠTO SKROZ DESETO?

Skroz deseto, volim nepatetične priče, malo otkačenije. Obožavam Oliviu Iana Falconera.

B: CMOLJAC JE VEĆ OD PRIJE POZNATI LIK ALI BOBICA JE DO OVE SLIKOVNICE POSTOJALA SAMO U TVOJOJ GLAVI. RECI MI JESI LI ZADOVOLJNA KAKO SAM JE NACRTALA, JE LI TO TAKVA MAČKA KAKVU SI ZAMIŠLJALA? JESAM LI POGODILA SLIKE U TVOJOJ GLAVI?

Ž: Jesi 100%! Inače se sad ne bi dopisivale.

B: SAD KAD IMAŠ OTISNUTU KNJIGU, OSJEĆAŠ LI SE KAO SPISATELJICA ILI KAO KNJIŽNIČARKA ILI SI TI MOŽDA NEŠTO TREĆE U SVOJOJ GLAVI?

Ž: Ja sam samo knjižničarka koja ima malo luckastu glavu i koja jako uživa u Dječjoj knjižnici.

B: ŠTO TI MISLIŠ, ŠTO ČINI SPISATELJICU?

Ž: Puna glava priča, malo vrckastog jezika i cjeloživotne dječje razigranosti.

B: S KOLIKO GODINA SI TI POČELA PISATI?

Ž: Već dugo godina smišljam razne manje tekstove, slogane, nazive programa i ustvari ni sama ne znam koliko toga ima na lageru. Pazi sad: 1. slikovnicu napisala s 50 godina! Evo, nikad nije kasno!

B: DOK SAM ČITALA TVOJU PRIČU O CMOLJCU I BOBICI U GLAVI SAM ČULA TVOJ GLAS I NAČIN NA KOJI PRIČAŠ TU PRIČU. TO JE TAJ TVOJ VRCKASTI, ŽIVAHNI SPISATELJSKI GLAS KOJI MNOGI PISCI DUGO TRAŽE. JESI LI TI SVOJ SPISATELJSKI GLAS TRAJILA ILI SI GA ODUVIJEK IMALA?

Ž: Moj knjižničarski, pričalački glas postoji već 30 godina. Puno je ispričanih priča u našoj igraonici i naravno da svatko od nas ima svoj stil pripovijedanja. Treba imati i poštivati različitosti. Ja sam u klubu vrckastih.

& ŽELJKA

ŽELJKA PITA BRANKU

Ž: JESI LI ODMAH OD PRVE ILI DUGE ILI.... KLIKNULA S MOJOM PRIČOM. KOLIKO JE TO VAŽNO U STVARANJU SLIKOVNICE?

B: Dobijam tekstove koje ne vidim odmah po prvom čitanju. Ali onda ih iščitavam nekoliko puta dok ih ne 'pretvorim' u film u svojoj glavi. Ponekad predložim izmjenu teksta ako vidim da nešto nije potrebno ili bi se moglo drukčije. Cmoljca i Bobicu smo ustvari tako ispolirale zajedno. To je inače posao urednika, ali sad ga nismo imale! Tekst je očigledno bio namijenjen djeci, ali ga je trebalo uobličiti tako da stane u format slikovnice. Srećom, nije bilo vremenskog ograničenja, a i autorica teksta je bila spremna surađivati.

Ž: PROUČAVAŠ LI PRIJE ILUSTRIRANJA SVOJE ŽIVOTINJSKE LIKOVE U STRUČNIM KNJIGAMA? AKO JE ODGOVOR DA, OPIŠI OBIČNU, DOMAĆU MAČJU BUHU.

B: Ponekad proučavam životinjske likove, ako se radi o neobičnim životinjama. Ali ne koristim knjige, već Google, danas je to stvarno jednostavno! Buhu nisam proučavala jer je lik Cmoljca već bio nacrtan kad sam ga ja dobila za ilustriranje. Ako se ne varam radio ga je Zdenko Bašić? Ali, neobična bića koja sam proučavala za ilustriranje su mrav, uš, osa, jelenak, muha, nosorog, kit, jazavac, šišmiš, žaba...

Ž: A SAD PAR REDAKA O TEHNICI KOJOM RADIŠ?

B: Radim na kompjuteru digitalnom olovkom na ploči za ctanje koja se zove Centiq. To koristim isključivo zato što najviše volim raditi tim alatom. Inače obožavam akvarel, olovku, tuš i kist, ali se ne snalazim u tim tehnikama tako dobro kao u digitalnoj.

Ž: IMAŠ LI TI NAJDRAŽU BILJEŽNICU PUNU ČIKARIJA?

B: Imam puno bilježnica u kojima crtkaram i zapisujem, ali još više papirića na koje bilježim trenutne ideje. Sve se to nalazi po cijeloj kući! To mi dođe kao vanjska memorija.

Ž: KADA RADIŠ JESI LI DNEVNI ILI NOĆNI TIP? IMAŠ LI PANIKU DA NEĆEŠ STIĆI NAPRAVITI SVE NA VRIJEME?

B: Ja sam jutranji tip. Budim se između 5 i 6 sati i do podneva sam najčešće gotova s poslom - tj, moja kvalitetna energija za crtanje se potroši za taj dan. Također sam nervozna i nestrpljiva i kad dobijem novi posao jedva čekam baciti se na crtanje. Orijejtirana sam na projekt, a ne na rad sam po sebi, pa dok knjiga nije završena, ja sam u modu 'ajmo, ajmo, ajmo!' Zato ponekad djelujem kao da navaljujem na suradnike. Učim o sebi kroz svaki projekt.



Ž: TVOJ STIL ILUSTRIRANJA? RAZLIKUJE LI SE OD PRIČE DO PRIČE?

B: Svaku priču vidim drugačije, pa tako i drugačije radim. Tvoje priče ću ilustrirati istim stilom. Ali ako promijeniš 'glas', ako više ne budeš vrckasta i lepršava, onda će i moja ilustracija biti drugačija, u skladu s tekstom.

Ž: TVOJ SIN LIAM ČESTO S TOBOM DOLAZI K MENI U KNJIŽNICU. TRAŽIŠ LI NJEGOVO MIŠLJENJE O SVOM RADU?

B: Često on vidi što je na mom ekranu, pa zna o čemu se radi. Nekad ga pitam za mišljenje, kad mislim da bi to bilo potrebno. Naročito ako crtam aute, vojnike ili čudovišta!

Ž: KOLIKO SI DO SADA ILUSTRIRALA KNJIGA I SLIKOVNICA, VODIŠ LI EVIDENCIJU?

B: Vodim evidenciju jer često pišem biografije, pa nekad moram imati i taj podatak. Do sad sam napravila preko 70 knjiga i slikovnica, od toga 4 strip albuma.

Ž: KAKO SE POSTAJE ILUSTRATOR? ŠKOLA, FAKS, TALENT...

B: Može sve to, ali najvažnije da to zaista želiš.

RADNO VRIJEME

Ponedjeljak - petak: 8 - 20

Subota: 8 - 12

KONTAKTI

Odjel za odrasle

Krležina 9, tel.: 01/3361-803

Odjel za djecu i mladež

Šmidhenova 36, tel.: 01/3364-260

Uprava i zavičajna zbirka

Krležina 7, tel./faks: 01/3363-439

ČLANARINA

Godišnja članarina: 80,00 kn

Obiteljska iskaznica

(za 2. i svakog sljedećeg člana obitelji):

50,00 kn

KAKO KORISTITI USLUGE KNJIŽNICE?

Upisom u knjižnicu postajete članom i dobivate člansku iskaznicu koju možete koristiti na oba odjela

Kod dolaska u knjižnicu potrebno je predložiti člansku iskaznicu

Članarina vrijedi godinu dana od dana upisa

Član može posuditi 6 knjiga na 30 dana

Član može rezervirati knjigu uz naplatu usluge 3,00 kn po knjizi

Rok posudbe u dogovoru s knjižničarom može se produžiti

Ne produžuje se rok posudbe rezerviranim knjigama i lektiri

Za prekoračenje roka posudbe, naplaćujemo zakasninu 1,00 kn po danu po knjizi

U slučaju gubitka članske iskaznice, potrebno je odmah obavijestiti knjižnicu

Usluge pretraživanja interneta naplaćuju se 5,00 kn za pola sata pretraživanja, a ispis 1,00 kn po stranici. Prvih pola sata pretraživanja je besplatno.

Usluge fotokopiranja naplaćuju se 1,00 kn po stranici A4 formata i 2,00 kn po stranici A3 formata

KNJI
GO
MAT

Nakladnik: Gradska knjižnica Samobor

Za nakladnika: Mirjana Dimnjaković

Glavna urednica: Maja Klisurić

Dječji odjel: Željka Vrbančić

Uredništvo: Djelatnici Gradske knjižnice Samobor

Grafičko oblikovanje: Petra Burić

Tisak: Pako