

2013-03

GKS

BR. 12

KNJJI GO MAT

KNJIŽNIČNE NOVINE
GRADSKÉ KNJIŽNICE SAMOBOR



Na svome radnom mjestu redovito upoznajemo uspješne, pametne i obrazovane ljude, naše korisnike, od kojih često naučimo nešto novo, s kojima proširujemo svoje vidike, širimo svoje znanje. I ne, to nije isključivo ekipa koja je prešla četrdesetu ili možda pedesetu, ima tu i hrpa "klinaca", u prosjeku tridesetogodišnjaka koja će s nama rado podijeliti koju pametnu. Na njih smo mislili kad smo radili ovaj broj. Zapravo, oni su ga pisali umjesto nas.

Profesorica Robotić prepustila je svoje Gramatiziranje mladoj profesorici Hani Ruklič, a umjesto kolegice Tuge u Tuginom loncu kuhala je najpoznatija slastičarka u Hrvata Petra Jelenić. Mihael Paar pokazao je i drugu stranu glazbenika klasičara, dok nam je Tina Bukarica otkrila što čitaju glazbene promotorice u usponu. Fran Sokolić, kao predstavnik FAGEPA, govori o vječnoj dilemi između knjige i filma, a kustos samoborskog muzeja Luka Kazimović donosi nam zanimljivu crticu o jednom, ne svima poznatom, Samoborcu. Bivši studenti na razmjeni, Marko Tot i Davor Čakančić predstavljaju pisce za koje bismo trebali znati, a cure iz vrtića - Nikolina Herceg Beljak i Lana Skendrović - pametno nas savjetuju na Dječjim stranicama. Kako bismo zaradili svoju plaću i mi se pridružujemo s nekoliko stranica. Donosimo priču o radijskoj verziji našeg Knjigomata, preporučujemo nove i zanimljive naslove i razgovaramo s dobitnikom Kiklopa, također mladim i uspješnim, Zdenkom Bašićem.

Ako mislite da još jedino vi niste dobili priliku da podijelite svoju mudrost sa svijetom, varate se. Prijavite se na natječaj za kratku priču i prisilite nas da mi čitamo vas. Nikad se ne zna, možda vas i angažiramo za neki od sljedećih Knjigomata.

NOVO

- ★ Neece
- ★★ Ako baš morate
- ★★★ Probajte
- ★★★★ Pročitajte
- ★★★★★ Daaaa

- 👤 Lagano
- 👤👤 Malo manje lagano
- 👤👤👤 Zahtjevnije
- 👤👤👤👤 Najzahtjevnije ikad



SUE TOWNSEND
Adrian Mole i
oružje za masovno
uništenje

Samo za one koji su u životu prošli bolje od svojeg književnog junaka iz mladosti!



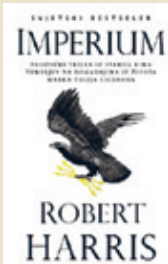
E.L.JAMES
Pedeset nijansi
slobodnji

I koju nijansu dosadnji!



ALICE MUNRO
Previše sreće

Nikad previše dobrih priča iz pera Alice Munro!



ROBERT HARRIS
Imperium

Vječna borba za moć i propast jednog društva. Zvuči poznato?



SLAVENKA DRAKULIĆ
Optužena

Frida je bila potresna. Optužena je još potresnija.



JEAN-MICHAEL GUENASSIA
Klub
nepopravljivih
optimista

Obavezno se učlanite u ovaj klub!



MARINA LEWYCKA
Berači jagoda

Još jedan crnjak u stilu Kratke povijesti traktora na ukrajinskom.





ŽARKO POLJAK
50 (+1) najboljih planinarskih izleta u Hrvatskoj

Peto izdanje najpopularnijeg vodiča po našim planinama.



ANTHONY PEAKE
Ima li života poslije smrti?

Još jedna verzija odgovora na pitanje na koje svi tražimo odgovor.



DAVID GRANN
Izgubljeni grad Z

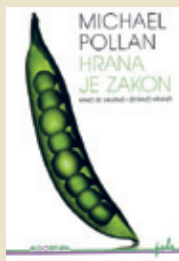
Putopis o pogubnoj opsesiji Amazonijom.



MICHAEL BURLEIGH
Treći reich - Nova povijest

Što to može biti tako ekskluzivno i novo nakon više od pedeset godina sustavne historiografije Trećeg Reicha?

& ZANIMLJIVO



MICHAEL POLLAN
Hrana je zakon

Hrana nije ono što na svim jezicima ima isti naziv (primjerice Big Mac i Pringles).



EMI I ROBERT KIYOSAKI
Bogati brat, bogata sestra

Dva različita puta prema Bogu, sreći i novcu.



CLIFFORD A. PICKOVER
Strast za matematikom

Oni koji osjećaju strast za matematikom su među vama!!!



KNJIGOMAT - VAŠA RADIJSKA KNJIŽNICA



Imi imamo svojih zvjezdanih trenutaka. Pripisujemo, na njih smo jako ponosni. Oni nastaju slučajno, kad nam se čini da ništa zanimljivo ne možemo i ne znamo pripremiti, a tjerana nas ta vječna knjižničarska želja: privući korisnika u knjižnicu.

I onda kad nam ništa ne pada na pamet, sjetimo se da bi možda bilo vrijeme udružiti glasove. Jer ako smo do sada zasukali rukave, složili male ruke, glasove još nismo spojili.

Očigledno, za to je sad kucnuo čas! Za našu radijsku emisiju. A gdje drugdje nego na valovima Radio Samobora.

I dok čitate ove redove mi smo odradili četvrtu radijsku emisiju nazvanu po našem popularno - knjižničarskim novinama Knjigomatu. Ne krivimo vas ako još niste slušali naš radijski uradak, nego vas tješimo da nikad nije kasno. Emisija se emitira svake druge srijede u mjesecu od 16 sati, pa se nadamo da ćete nas pribilježiti u svoj mjesečni planer!

A u emisiji vas dočekujemo vedra glasa i s nekoliko zanimljivih rubrika. Donosimo top listu najčitanijih knjiga, pričamo o autobiografijama, putujemo u susjedstvo, gramatiziramo, kuhamo u Tuginom loncu, javljamo se uživo iz knjižnice i donosimo novosti s Dječjeg odjela...

Sve u svemu, dobar glas se daleko čuje pa se nadamo da će i naši glasovi stići do vas.

PROPUSTILI STE KNJIGOMAT?

Ne očajavajte!
Poslušajte ga u svakom trenutku na
[www.radiosamobor.hr/
knjigomat](http://www.radiosamobor.hr/knjigomat)

ZDENKO BAŠIĆ

Mladi likovni umjetnik, diplomirani filmski animator, kostimograf i redatelj. Za njega ste sigurno čuli. On je svestran, popularan, nagrađivan i uz sve to, samozatajan. Za knjigu "Sjeverozapadni vjetar: o vilenjacima i elementarnim bićima sjeverozapadnog dijela Medvednice pa do Samoborskog kraja" nagrađen je, u 2012., Kiklopom za knjigu godine za djecu i mladež. O tome smo ukratko popričali sa Zdenkom, inače našim prijateljem koji je svoj ročnički staž odradio u našoj knjižnici, a razgovor vam u cijelosti prenosimo.

K : KNJIGOMAT Z : ZDENKO

K Zdenko, možemo li reći da je Sjeverozapadni vjetar autobiografska knjiga?

Z Ta knjiga nije zamišljena kao autobiografska, premda je ona za mene osobno autobiografska. Nastajala je uistinu jako dugo. Cijelo moje djetinjstvo kao jedno iskustvo života s bakama s kojima sam odrastao i koje su mi pričale sve te priče, je na neki način oblikovalo i mene kao čovjeka i moj cijeli umjetnički rad.

K Nagradu Kiklop dobio si za knjigu godine za djecu i mladež. Je li to isključivo knjiga za taj uzrast?

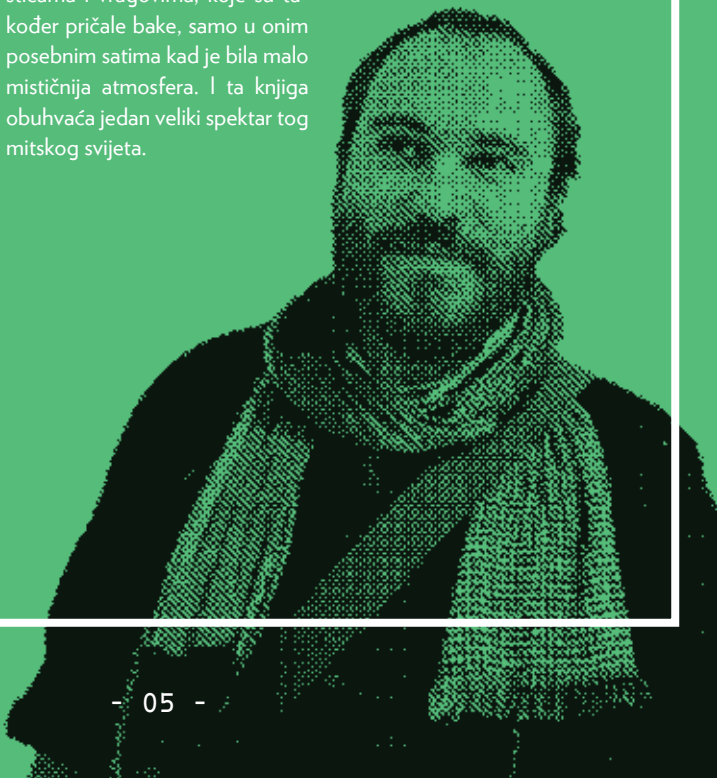
Z Ja je ne vidim kao knjigu isključivo za taj uzrast. Sjećam se da smo mi kao klinci te priče slušali sa zanimanjem, ali one nisu bile namijenjene nama već su ih odrasli pričali međusobno, a mi smo uvijek bili tu negdje s tim svojim velikim očima i ušima, spremni da izmaštamo neki novi svijet.

K Znači, pozivamo i odrasle da posude Sjeverozapadni vjetar, koji je i bio predstavljen u našoj knjižnici. Kad te ponovno možemo očekivati, što se novo sprema u radionici Zdenka Bašića?

Z Sprema se nastavak Sjeverozapadnog vjetra, priče o vješticama i vragovima, koje su također pričale bake, samo u onim posebnim satima kad je bila malo mističnija atmosfera. I ta knjiga obuhvaća jedan veliki spektar tog mitskog svijeta.

K I na kraju, zanima nas koje su to stvari koje te pokreću, u čemu nalaziš motivaciju?

Z Moja motivacija je prvenstveno moj doživljaj svijeta. Jako ga intenzivno doživljam i moja je želja podijeliti ga s ljudima. Ne znam koliko u tome uspijevam, ali eto, pokušavam.



NATJEČAJ ZA KRATKU PRIČU

GRADSKA KNJIŽNICA SAMOBOR RASPISUJE NATJEČAJ ZA KRATKU PRIČU.

Na natječaju mogu sudjelovati svi građani Republike Hrvatske koji pišu hrvatskim jezikom, svaki samo s jednim radom, a tema kratke priče je slobodna.

Neće se uzimati u obzir ulomci iz većih prozih cjelina ili već objelodanjeni radovi. Nepotpune prijave ili priče koje ne odgovaraju zadanom broju znakova (kartica) te ostalim propozicijama Natječaja neće se uzimati u obzir.

Kratke priče ocijenit će stručni žiri te dodijeliti prvu, drugu i treću nagradu. Nagrade su novčane.

1. **NAGRADA.....1500 KUNA**
2. **NAGRADA.....1000 KUNA**
3. **NAGRADA.....500 KUNA**

Osim toga, žiri će izabrati **10 najuspjelijih priča** koje će biti objavljene u elektroničkom obliku na **web stranici** Gradske knjižnice Samobor i u tiskanom izdanju u **Zborniku**.

ROK ZA PRIJAVU JE **30. LIPNJA 2013.** KRATKA PRIČA NE SMIJE BITI VEĆ OBJAVLJENA, A MOŽE IMATI NAJVIŠE **9000 ZNAKOVA (S PRAZNNINAMA)**, ODNOSNO **5 KARTICA TEKSTA**.

Natječaj je anoniman, stoga kratke priče treba slati u **5 primjeraka** i na **CD-u, označene šifrom**, na adresu:

**Gradska knjižnica Samobor
Krležina 9
10 430 Samobor**
s naznakom:
"NATJEČAJ ZA KRATKU PRIČU"

a ostale podatke:
**puno ime i prezime autora/autorice
adresa
telefon
rješenje šifre**
treba priložiti u zasebnoj, zatvorenoj kuverti s naznakom "osobni podaci".

DODJELA NAGRADA I JAVNO ČITANJE NAGRAĐENIH PRIČA BIT ĆE ORGANIZIRANO POVODOM MJESECA HRVATSKE KNJIGE 2013. I PROSLAVE DANA GRADA SAMOBORA.

SF NA
SAMOBORSKI
NAČIN

...

LUKA KAZIMOVIĆ

...

ZAŠTO?

Na prvi pogled mlad i zelen. Na drugi pogled profesor povijesti i kustos Samoborskog muzeja.

Zato.

...

U proljeće i ljeto 1924. mogli su čitatelji "Obzora" pratiti roman u nastavcima "Na Pacifiku god. 2255." autora Eamona O'Leigha. Od tada pa do danas, rijetko je uopće itko spominjao taj naslov ili njegova autora. Danas, pak, možemo odgonetnuti o kojoj se stvarnoj osobi radi te promotriti karakter romana. Pravo ime autora je Milan pl. Šufflay. Šufflay je roman napisao na njemačkom jeziku, a onda ga sam preveo za potrebe objavljivanja u novinama.

Prvi spomen i karakterizacija romana "Na Pacifiku god. 2255." došli su iz povjesničarskih krugova. Josip Horvat je Šufflayeva djelo okarakterizirao kao prvi i posljednji pokušaj "science-fiction" na našem jeziku. Napominje da je to djelo napisano u jednom dahu, da se vidi da ga je dugo nosio u sebi, da je ono dokaz neumorne fantazije i fenomenalnog pamćenja.



**VOLITE LI SF?
MOŽDA STE I PRAVI
OBOŽAVATELJ
TOG ŽANRA!? NO,
SIGURNO NISTE
ZNALI DA JE AUTOR
PRVOG SF ROMANA
U HRVATSKOJ
KNJIŽEVNOSTI
SAMOBORAC.**

U duhovno skućenoj i materijalno osiromašenoj sredini i sloj kultivirane publike bio je tanak, pa je u to doba roman završio bez odjeka. Nitko ga nije ocijenio, pa čak ni napao. Na hrvatskom jeziku roman je objavljen tek 1998. godine i ubrzo je našao svoju publiku. Posudite Na Pacifiku u našoj knjižnici. Čeka vas dosta kompleksan i zahtjevan roman, ali i roman u kojem će vas oduševiti Šufflayeva sposobnost predviđanja nekih događaja i procesa koje drugi, 1922., nisu mogli ni naslutiti, a kojih smo u današnjem vremenu i sami svjedoci.

FILMOVE I KNJIGE ZA VAS BIRA

...

FRAN SOKOLIĆ

...

ZAŠTO?

Zato jer montira već pun kufer godina, što u Enthusiji, što privatno. Ponosni je vlasnik "firme" koja se bavi video produkcijom i preživljava, što je u današnjim uvjetima velika stvar

...

Film ili knjiga, pitanje je sad!

Knjiga ili film je pitanje koje si često postavljam. Je li bolje prvo pročitati knjigu koja je poslužila kao književni predložak za neki film ili, možda, prije pogledati film koji je snimljen po nekoj knjizi?

Prednost dajem čitanju knjige. Razlog je jednostavan. Knjiga nam nudi više informacija, detalja, likova, događaja i lokacija.

Sve te stvari teško je, dobro i kvalitetno, prenijeti na film. Teško je posložiti nekoliko stotina stranica zanimljive i ponekad kompleksne priče u 120 ili manje minuta filma. Knjigom pisac lakše i detaljnije prenosi misli, osjećaje i razmišljanja, ima više prostora za razvijanje priče ili neke situacije, više pozornosti može posvetiti detaljima i opisima te na kraju čitatelj ima cjelokupnu sliku koju si sam mora predočiti.

S filmom, situacije, likove ili lokacije koje su nam nepoznate lakše vizualiziramo, odnosno film to radi umjesto nas i utoliko je atraktivniji od knjige. U filmu se zbog vremenskog faktora ne može prenijeti sve napisano i ponekad nedostaju baš ti detalji zbog kojih, u većini slučajeva, više volim prvo pročitati knjigu.

Poduža je lista filmova snimljenih po knjizi, a ja ću izdvojiti samo nekoliko jednako dobrih, koje svakako morate pročitati, a ako do sada niste, i pogledati.

- 1** MARIO PUZO
Kum
.....
- 2** J.R.R. TOLKIEN
Gospodar prstenova
.....
- 3** ARTHUR C. CLARKE
2001. : Odiseja u svemiru
.....
- 4** WINSTON GROOM
Forrest Gump
.....
- 5** HARPER LEE
Ubiti pticu rugalicu
.....
- 6** CORMAC MC CARTHY
Nema zemlje za starce
.....
- 7** TRUMAN CAPOTE
Hladnokrvno ubojstvo i
Doručak kod Tiffanyja

Biste li radije poslušali ikonu poput Beatlesa ili puno manje poznati Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band?

Ako ste upoznati sa životom i opusom slavne četvorke iz Liverpoola onda znate o čemu je ovdje riječ. Navedeni 'manje poznati' sastav ili skraćeno samo Sgt. Pepper, naslovna je pjesma njihovog istoimenog albuma iz 1967. godine. Vrijeme je to kada Beatlesi prekidaju s live nastupima i potpuno se transformiraju u studijske glazbenike, umorni od uloge svjetskih zabavljača i pripadajuće rutine, pa čak i od samih sebe. Dolaze na ideju da kreiraju vlastiti alter ego u obliku imaginarnog benda – Sgt. Pepper. Rezultat toga vjerojatno je najkreativniji i najkompleksniji album Beatlesa i po mnogim izborima najbolji album rock glazbe u povijesti. To su drugačiji Beatlesi jer sada djeluju kao netko drugi, neopterećeni postizanjem svog prepoznatljivog zvuka.

**ZA VAS SLUŠA
GLASNIJE**

...

MIHAEL PAAR

...

ZAŠTO?

**Zato što već godinama
sluša kao glazbenik, aranžer
i kompozitor, a u zadnje
vrijeme i kao profesor
klarineta i komorne glazbe
u GŠ Ferde Livadića u
Samoboru**

...

Album je ujedno i konceptualni jer velikim dijelom provlači temu imaginarnog benda, u maniri u kojoj su neke pjesme i fizički povezane. Po tome je i jedan od prvih, i svakako najutjecajnih.

Albumom dominira McCartneyev rukopis, pa tako i u velikom klasiku With A Little Help From My Friends, lirskoj cantileni s Ringom u ulozi glavnog vokala. A Day In The Life predstavlja kompleksan kompozicijski stil s velikim orkestrom i slobodnom formom. Skladba je autorsko nadmetanje Lennona i McCartneya, a slavni, izrazito prolongirani kraj, ujedno i kraj albuma, donosi nekoliko zvukovnih eksperimenata. Neka Vas tako ne zavara kratkotrajna tišina koja nastupa uoči završetka; riječ je o ultrazvučnom zvižduku (dog whistle) nečujnom za ljudsko uho koji je interpoliran po ideji Johna Lennona, a sve kako bi zabavio vašeg kućnog ljubimca.

Ukratko, lucidan završetak kvintescencijalnog albuma s kojim Beatlesi i 'nemaju' puno veze – djelo je to Benda Kluba Usamljenih Srca Narednika Peppera.



ZA VAS U
TUGINOM
LONCU KUHA

...

PETRA JELENIĆ

...

ZAŠTO?

**Ako može sjeckati, mješati
i glazirati u Sheratonu,
Esplanadi i u Dubrovnik
Palace Hotelu, onda može i u
našem Knjigomatu!**

...



NORMAN FOSTER
Jelo iz samostanskih
zidina

**Jelo iz samostanskih zidina
ili Kaj su jeli naši fratri**

Autor knjige Norman Foster jednom je zgodom za neke oluje našao utočište u samostanu u blizini Beča. Družeći se s fratrom ostao je opčinjen pričama i opisima srednjovjekovnoga samostanskog života koji se vrtio oko kuhinje i jela. Godinama kasnije, inspiriran tim pričama, vratio se samostanima i istraživao kulinarske tajne koje su pretočene u knjigu. Jelo iz samostanskih zidina nikako nije obična kuharica. To je zabavna i poučna knjiga puna povijesnih priča o samostanskom životu, duhovitosti redovnika u traženju načina da zaobiđu stroga pravila u načinu svoga života.

Zanimljivo je ispričana povijest mnogih jela u kojima uživamo i danas, kao npr. palačinke i vafli. Saznajemo zašto pereci imaju svoj karakterističan oblik, ali i o povijesti vilice kojoj je trebalo više stoljeća da bude prihvaćena kao dio jedaćeg pribora.

Pisac je izabrao i zanimljive recepte iz samostana diljem Europe, od kojih sam si i ja neke označila kao - obavezno isprobati.



Kolač od badema sa čokoladom

200 g sjeckane čokolade (ili čokoladnih "kapljica")

150 g mljevenih badema

50 g sjeckanih malo poprženih badema

Prstohvat mljevenog muškarnog oraščića

250 g šećera

7 bjelanjaka

Prstohvat soli

Fino ribana korica 2 neprskane naranče

Srž 1/2 mahune vanilije ili burbon vanilin šećer

Pripremiti kalup za tortu Ø 26 cm (može od 22-28 cm). Namazati ga malo uljem i obložiti papirom za pečenje. Pećnicu zagrijati na 175°C. Pomiješati bademe s čokoladom i muškarnim oraščićem.

Bjelanjke tući u snijeg - kada se smjesa dobro zapjeni dodati sol, malo po malo šećer, dok se ne dobije čvrsti snijeg. U snijeg umiješati koricu naranče i vaniliju pa lagano umiješati suhe sastojke. Sipati u kalup, poravnati i peći oko 25 minuta. Kolač ne sadrži brašno pa će se i pečen doimati pomalo sirov. Bitno je da ima ujednačenu zlatno-smeđu boju i kad ga piknete drvenim štapi em tijesto ostaje u mrvicama po štapiću. Kolač je najfiniji kad odstoji dan-dva u frižideru pa ga glazirajte čokoladnom glazurom i konzumirajte sobne temperature.



ZA VAS GRAMATIZIRA

...

HANA RUKLIĆ

...

ZAŠTO?

Zato što jezik voli, živi i poučava. Tako mlada, a već profesorica na poznatoj American International School of Zagreb.

...

Suseda, kaj ste bila u na placu? Jeste? Po koliko ste kupila sir i vrhnje? ... Tak ste ga skupo platila? Joooooj, uništili nas buju...

Ovakvi i slični, u hodu razmijenjeni, “prek plota” prebačeni “spominki” u našem se malom gradu mogu čuti prilično često, osobito ako se volite “mamiti” po samoborskom placu i krajičkom uha hvatati cjenkanja, prepirke i anegdote koje “kumice” izmjenjuju s potencijalnim kupcima. Ne znam kako vama, no meni već kao klinki, dok me mama morala držati za rukicu da se ne izgubim u obilasku štandova, nešto u ovoj jezičnoj konstrukciji nije “štimalo” i jako mi je grebalo uši.

Zbog silne osjetljivosti na riječi (osobito tuđe) i ljubavi prema njima, kroz školovanje sam si nastojala potvrditi da me sluh za jezik ne vara te pronaći uzroke i objašnjenja pogrešne uporabe jezika kod svojih bližnjih i daljih. Ispravljajući roditelje, obitelji, susjede i njihove prijatelje, nadala sam se postići plemeniti cilj: naučiti one “potumplanih” ušiju i jezika da zvuče ljepše, točnije i skladnije.

U velikim su me školama o navedenom primjeru naučili: Kad se zamjenica Vi upotrebljava iz poštovanja, tj. kad se nekome obraćamo u 2. licu **množine**, a mislimo na **jednu osobu**, predikat (u ovom slučaju glagolski) je uvijek u **množini muškog roda**.

Pogrešno je dakle: Vi ste **bila/bio** na tržnici. **Kupila/kupio ste** sir i vrhnje.

Pravilno je: Vi **ste bili** na tržnici. **Kupili ste** sir i vrhnje.

Do pogrešne jezične uporabe dolazi zbog nepravilnog slaganja **jednine glagola** (bila/kupila) s osobnom zamjenicom za 2. lice **množine** vi, i to Vi iz poštovanja.

Unatoč tome što možemo čuti na tržnici i ulici, izgovor i pitanje - *Kako se jednoj osobi možemo obraćati u množini?* - dakle, ne vrijedi.

Osobe žive u stvarnom svijetu, gramatička lica u svijetu jezika - uređenom, logičnom, jasno rodno i brojno određenom, prema nekima i šovinističkom.

Upoznajmo ih, razlikujmo i uživajmo u njihovim različitostima.

P.S. Stvaran me svijet oko mene naučio tome da “potumplanouhi” roditelji, prijatelji i susjedi uglavnom ne cijene previše zrnca znanja kojima sam ih pokušavala nahraniti i da je *bitno da se razmemo*. Ah... Što reći? Tolerancija, tolerancija, tolerancija...

KNJIGAMA NAS FILA

...

Knjige su poput ljudi... zabavne, dosadne, tužne, pametne, genialne, duhovite. Daju nam odgovore, rasplamsavaju maštu, proširuju vokabular, tjeraju nas na razmišljanje, a često nam daruju i ideje! Kažu da čovjek bez ideje nije bog zna što. A parafrazirat ću svog najdražeg genialca i vizionara Nikolu Teslu koji kaže da mu nije žao što su mu drugi pokrali ideje, već što nemaju svoje. U društvu kapitalizma gdje prestaje zajedništvo, a počinje individua, upravo taj pojedinac primoran je na razmišljanje. Borba, opstanak i gola egzistencija pokretači su novog vremena, a dobra ideja pola je uspjeha.

Knjiga "Točka preokreta", Malcolm Gladwella taj uistinu genialni globalni bestseller, razbuktava maštu, rađa nove ideje i nudi nam savjete kako i na koji način male stvari postaju velike.

TINA BUKARICA

...

ZAŠTO?

**Jer je jedina novinarka i
glazbena promotorica koju
znamo!**

...

**"BOJIM SE
ČOVJEKA KOJI JE
PROČITAO SAMO
JEDNU KNJIGU"**

TOMA AKVINSKI

Uvodne riječi definiraju knjigu kao biografiju jedne ideje. Ona, naime, razjašnjava način razumijevanja pojave modnih trendova, porasta i smanjenja kriminala, pretvaranje nepoznatih knjiga u najprodavanije uspješnice, porasta navike pušenja među tinejdžerima ili fenomenima usmene predaje te drugih tajnovitih promjena u svakodnevnom životu, to da se njima promišlja kao o epidemijama.

Ukoliko osjećate da je došlo vrijeme promijene, svakako preporučujem ovu knjigu u kojoj ćete saznati što činiti s idejom koju ste upravo dobili, te kako da vaš proizvod postane trendovski "must have".

- 1 MALCOLM GLADWELL**
Točka preokreta
Male stvari mogu dovesti do velike promjene
.....
- 2 DAMIR KARAKAŠ**
Kako sam ušao u Europu
Duhovito i s idejom
.....
- 3 ALLAN I BARBARA PEASE**
Velika škola govora tijela
Proučavanje međuljudske komunikacije
.....
- 4 JOSEPH MURPHY**
Moć vaše podsvijesti
Vizualizacija i ostvarivanje ideja umom
.....
- 5 ERICK VON DÄNIKEN**
Povijest je u krivu
Rasplamsavanje mašte

ZA VAS
IZ BEOGRADA

...

DAVOR ČAKANIĆ

...

ZAŠTO?

**Zato što voli taj grad,
njegovu vibru i ljude.**

**U njemu je kao student
arheologije proveo dva
nezaboravna semestra, a
pohvalno je i to da je uz silna
zezanja, žurke i splavarenja
uspio pročitati i pokoju
knjigu. U Knjigomatu
predstavlja Vladimira
Arsenijevića.**

...

Vladimir Arsenijević je srpski, ponajprije beogradski pisac, predstavnik srpske suvremene književne struje. Kao kolumnist Jutarnjeg lista sve je češći gost i u našem medijskom prostoru. Počinje stvarati u devedestim godinama prošlog stoljeća te za svoj prvi roman *U potpalublju* prima nagradu NIN-a (prestižna nagrada beogradskog tjednika NIN) kao njen najmlađi dobitnik.

Ovo djelo doživjelo je i scensku izvedbu, koja je bila kazališni hit 1996.

Slijedi *Andela* te njegov dnevnik *Meksiko*, nastao tijekom dvogodišnjeg boravka u tom gradu i sviranja u punk bendu *Los Armstrings*.

Nakon povratka u Beograd izdaje ilustrirani roman *Išmail* i roman *Predator*. Više puta imao je uredničku ulogu te bio kolumnist mnogih časopisa i novina. Probrana zbirka kolumni objavljena je 2009. pod nazivom *Jugolaboratorija*.

Arsenijevićovo pisanje često kritizira lokalnu ili globalnu politiku (što je i za očekivati od jednog pankera), s čestim osvrtima na ratne devedesete.

Grubom humanističkom kritikom ne štedi nikoga te ga upravo zbog nje preporučam svim zrelijim generacijama.

U *Predatoru* se uz jaku kritiku rata općenito, osvrće i na komplicirani odnos žrtve i nasilnika te pokazuje da nije sve jednostavno kako se na prvi pogled čini. Pisanje mu karakterizira upotreba lokalizama (koji nimalo ne otežavaju čitanje) te dobro istražen spektar raznovrsnih lokalnih običaja i jela.

Djela su mu dosad prevedena na više od 20 svjetskih jezika, što se može shvatiti samo kao najobjektivnija preporuka! Ugodno čitanje!

ZA VAS
IZ TURSKE

...

MARKO
TOT

...

ZAŠTO?

A tko bolje poznaje tursku književnost od diplomiranog Turkologa, koji je kao prvi student iz naše zemlje imao priliku studirati na sveučilištu Haccatepe Ankara u sklopu bilateralne razmjene studenata Sveučilišta u Ankari i Sveučilišta u Zagrebu.

...

Ahmet Hamdi Tanpınara

Počelo je sa Šeherezadom, nastavilo se sa Ezelom, Gumusom i Asi, nakon toga su krenula Polja nade da bi se vrhunac dostigao Sulejmanom Veličanstvenim. Turska je postala in. Ili je to oduvijek bila? Jer delicije kao što su burek, čevapčići, sarma, baklava, lokumi, halva itd. dolaze iz te egzotične zemlje. Ako niste znali Osmansko carstvo iz kojeg je nastala današnja Turska prostiralo se našim prostorima skoro 400 godina.

Turska je također dala i književnika Ahmet Hamdi Tanpınara (1901. - 1962.). Tanpınar je jedan od pokretača turske moderne književnosti. Bio je visokoobrazovani državni činovnik, parlamentarni zastupnik, inspektor pri Ministarstvu obrazovanja i sveučilišni profesor estetike. Dosta je putovao i živio u zapadnoj Europi i bio je jedan od onih turskih umjetnika i političara koji ne samo da su vjerovali u europsku Tursku, nego su toj vjeri posvetili svoje živote.

Hrvatska se s turskom književnošću upoznala preko nobelovca Orhana Pamuka, koji je za Ahmet Hamdi Tanpınara rekao da je to nesumnjivo najznačajniji autor moderne turske književnosti.

Roman Institut za namještanje satova tog vrhunskoga književnika alegorijsko je remek-djelo koje nam živo dočarava nastojanja Turske da se približi Zapadu i zakašnjoj modernizaciji u Turskoj u svoj njihovoj ljudskoj razgratosti.

Taj klasik turske književnosti šarmantna je parodija modernizacije, koji uz iznimno duhovit opis djelovanja apsolutno besmislenog Instituta istovremeno nudi i gorak portret turskog čovjeka bez osobina, nedvojbeno stojeći uz bok klasičnim djelima moderne svjetske književnosti.

Glavni junak Hajri Irdal u mladosti je bio prilično nevoljno biće. Odrastao je u siromašnoj obitelji, okruženoj podosta čudnovatim likovima, a školu je izbjegavao odlazeći k starome majstoru uraru Nuri-efendiju. No, baš zahvaljujući urarskoj vještini koju je ondje stekao Hajri od najbeznačajnijeg, najapsurdnijeg i, rječnikom što ga je za njega rabila njegova supruga, najaljčavijeg stvorenja postaje pokretačka snaga novoizumljenog Instituta za namještanje satova.

Naravno, ovaj roman možete posuditi i u samoborskoj knjižnici, tajna šifra koja vam je potrebna glasi 89-3 TANP i!

ODRASLIMA ULAZ ZABRANJEN!

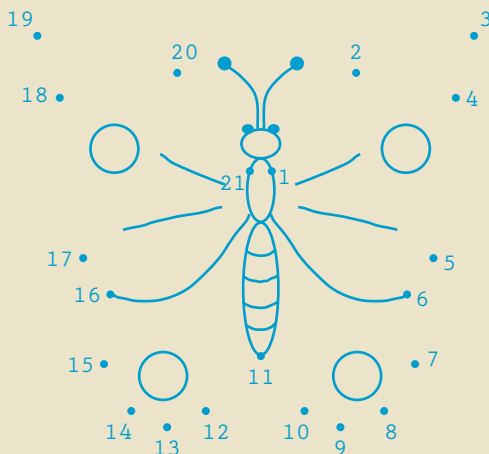
DJEČJI BISERI O ŽIVOTINJAMA

“Leptir je insekt iz porodice
helikoptera.”

“Krave ne smiju brzo trčati da ne
bi prokile mlijeko.”

“Zoološki vrt je super stvar.
Tamo možemo vidjeti i životinje
koje ne postoje.”

“Crvi ne grizu jer imaju rep i
naprijed i nazad.”



RIJEŠI KRIŽALJKU

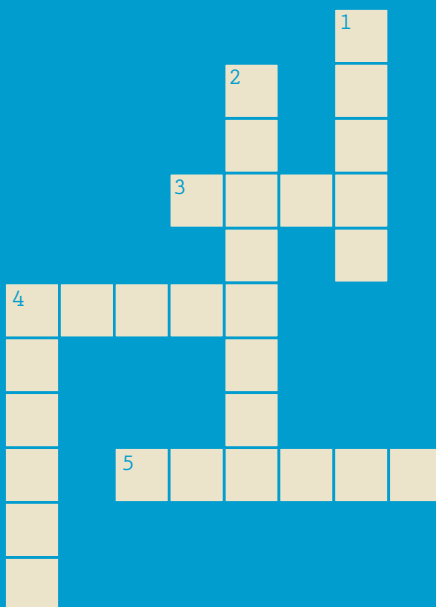
PRIRODA OKO NAS

Vodoravno

3. Kad ona pada nosimo kišobran
4. Ono nas grije po danu
5. On često pada zimi

Okomito

1. Iz njega pada kiša
2. One sijaju noću uz mjesec
4. On nam osvjetljava noć



URADI SAM

Imate li mnogo bojica, a ne znate kamo ih pospremiti. Izradite šarenu gusjenicu za pospremanje bojica ili flomastera.

STALAK ZA BOJICE

ŠTO VAM JE POTREBNO?



1

8-10 kom
rola toalet
papira



2

karton



3

vodene
boje ili
tempere



4

kistovi



5

škare



6

ljepilo



7

crni flomaster



8

malo tanke
žice

IZRADA

Kad ste sve prikupili, obojite svaki valjak različitom bojom, a od kartona izrežite postolje na koje ćete zalijepiti valjke u nizu jedan do drugog. Od svijetlog kartona izrežite kružić za glavu te nacrtajte oči i usta, a od tanke žice izradite ticala.



NIKOLINA HERCEG- BELJAK

...

ZAŠTO?

**Ako nećemo vjerovati
pravom pravcatom logopedu
i mami jedne brbljive Mie,
kome ćemo?**

...

Čarobne riječi

Mnogi se roditelji, kad naiđu na podatak da su govornojezični poremećaji kod djece u strelovitom rastu, počinju pitati što da rade da se i njihovo dijete ne nađe u negativnoj statistici? Da vode djecu logopedu prije nego što progovore? Da se barem predbilježe kod logopeda kod kojih su liste čekanja predugačke? Postoji jedna čarobna riječ koja će smanjiti mogućnost da se Vaše dijete nađe među populacijom koja čeka u redu za logopedsku terapiju. Čarobna riječ je PREVENCIJA (ili po staroj narodnoj: bolje spriječiti nego liječiti). Što podrazumijeva prevenciju govornih poremećaja? Kada početi? Koju metodu primijeniti? Odgovor na sva ova pitanja daje još jedna prilično čarobna, a opet tako jednostavna i primjenjiva riječ: RAZGOVOR.

Razgovor, mnogo razgovora s Vašim djetetom najbolja je prevencija govornojezičnih poteškoća. Nije uopće važno što su Vašem mališanu tek 2 mjeseca, a Vi mu pričate o programu ovogodišnjeg Fašnika ili o količini padalina u posljednjih stotinjak godina. Dijete, dakako, neće naučiti

baš ništa o tome, ali će čuti Vaš glas, melodičnost te ritma i tempo govora. Tako će, već sa 2 mjeseca usvojiti prve vještine potrebne za savladavanje čitanja i pisanja!

Kada dijete malo poraste, smanjite intezitet “predavačkih razgovora” i sve više koristite nešto iz bogatog izbora brojalica i pjesmica koje su također pune rime, ritma i tempa.

I nađite ime! Za sve! I recite ga naglas!

Da, znamo da vi znate da je ono plavo iznad nas NEBO i ono što svjetluca i ide u oči SUNCE i da je tamo iz susjedovog dvorišta zalajao PAS (pes...cucak ili vau-vau), ali djetetu je to nešto novo. Kad nađete ime za sve i svakoga,

← MALO I ZA

ima još jedna važna i čarobna stvar: PONAVLJANJE, ponavljanje, ponavljanje i ponavljanje.

Ako vas muči što pročitati svome djetetu i je li to dobro, preteško ili prelagano za vaše dijete, vodite se njegovim interesima (oni obožavaju riječ “JOŠ” kad im se nešto sviđa) i savjetom knjižničara ili odgajatelja. Ne zaboravite nikad, ali nikad RAZGOVARATI sa svojim djetetom, pa čak i onda kad nemate vremena, pa čak i onda kad vas po stoti put pita: “A zašto?”, pa čak i kad ste u dućanu, u autu, u šetnji, pa čak i kad vas još ne razumije.

Zapamtite: govoriti i komunicirati još nitko nije naučio klikajući mišem, igrajući igrice ili gledajući druge kako razgovaraju, zato dajte djetetu što više šansi da pokuša. Bolje spriječiti nego liječiti. ;)

VELIKE! →

ČITA NAM

...

LANA SKENDROVIĆ

...

ZAŠTO?

Mama, daj mi čitaj!

Od trenutka rođenja, djeca uče. Razvoj mozga i učenje procesi su koji se događaju tijekom cijelog života, a najaktivniji su u prve tri godine života. Čitanje, osim što omogućuje učenje, istovremeno potiče specifične funkcije mozga koje su osnova kasnijem učenju u životu djeteta. Veliki broj istraživanja pokazuje da je čitanje djetetu od najranije dobi jednako važno za njegov razvoj kao i briga o njegovim osnovnim potrebama (potreba za hranom, odmorom, igrom).

Kvalitetna slikovnica pred djecom i odraslima otvara niz životno važnih tema i iskustava. Pri izboru slikovnice treba uvažavati djetetove želje. Od odraslog se očekuje da mu ponudi slikovnice i zainteresira ga za one koje su primjerene njegovim razvojnim mogućnostima. Vrlo je važno kakvom se slikovnicom dijete koristi. Slikovnica je prva djetetova knjiga. Nje-

Zato što je teta s iskustvom rada u čak tri samoborska vrtića i buduća prva magistra ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja u Samoboru

...

na se kvaliteta procjenjuje prema ilustracijama i prema tekstu, ali i prema njihovoj međusobnoj usklađenosti. Ilustracije moraju biti jednostavne i djetetu razumljive, estetski vrijedne da bi djetetu razvijale smisao za lijepo, realne kada djetetu pojašnjavaju neke pojmove, maštovite kada prate radnju koja dijete uvodi u svijet stvaralaštva i mašte, manje detaljna za mlađu djecu, bogatije i složenije kompozicije za stariju djecu. Tekst slikovnice mora biti prilagođen djetetovoj sposobnosti poimanja te zanimljiv, smislen i pisan djetetu razumljivim jezikom.

Djeca predškolske dobi nerado odlaze na spavanje pa tu poteškoću možemo uspješno

prevladati ritualom čitanja, no to nikako ne treba biti jedino vrijeme za čitanje. Prije čitanja djetetu najprije slikovnicu pročitajte sami. Dok čitate dijete stavite u krilo ili vrlo blizu kako bi osjetilo bliskost. Udobno se smjestite i isključite TV. Držite slikovnicu na prikladnoj udaljenosti kako bi dijete moglo pratiti slike i tekst. Što je dijete mlađe priča treba biti kraća. Dijaloge nastojte čitati živahnim tonom, uživljavajući se u pojedine likove. Priču treba čitati kako je napisana, na pitanja treba odgovarati. Nemojte se iznenaditi da ponekad dijete uzastopce želi čitati istu priču. Pokazujte otvoreno oduševljenje i uživajte dok čitate. Djetetu poklanjajte slikovnice i učlanite dijete u knjižnicu.

Vrijednost knjige je neprocjenjiva – knjiga i slikovnica može toliko puno dati i Vama kao roditelju i Vašem djetetu. Pozivam Vas da iskoristite nešto od toga. Kada otvorite neku od slikovnica koja je i Vama čitana, vratit će Vam se i mnoge lijepe uspomene, te ćete se prisjetiti i nekih lijepih trenutaka svog djetinjstva.



KAKO KORISTITI USLUGE KNJIŽNICE?

- Upisom u knjižnicu postajete članom i dobivate člansku iskaznicu koju možete koristiti na oba odjela
- Kod dolaska u knjižnicu potrebno je predložiti člansku iskaznicu
- Članarina vrijedi godinu dana od dana upisa
- Član može posuditi 3 knjige na 30 dana
- Posudba dodatnih knjiga se naplaćuje 2,00 kn po knjizi
- Član može rezervirati knjigu uz naplatu usluge 3,00 kn po knjizi
- Rok posudbe u dogovoru s knjižničarom može se produžiti
- Ne produžuje se rok posudbe rezerviranim knjigama i lektiri
- Za prekoračenje roka posudbe, naplaćujemo zakasninu 1,00 kn po danu po knjizi
- U slučaju gubitka članske iskaznice, potrebno je odmah obavijestiti knjižnicu
- Usluge pretraživanja interneta naplaćuju se 5,00 kn za pola sata pretraživanja, a ispis 1 kn po stranici
- Usluge fotokopiranja naplaćuju se 0,50 kn po stranici A4 formata i 1,00 kn po stranici A3 formata

BLOG
PREPORUKA

books-and-lemonade.blogspot.com

Dvije sestre koje dijele ljubav prema žanrovskoj literaturi i pri tome ne diskriminiraju. Politički trileri, ljubici, SF, fantasy, krimiči... Blog nije zamišljen kao mjesto za književne kritike, već za osobne i vrlo subjektivne osvrte na pročitano. Recenzirane knjige kupuju same ili ih posuđuju u knjižnici.

RADNO VRIJEME

ponedjeljak - petak 8 - 20
subota 8 - 12

KONTAKTI

Odjel za odrasle
Krležina 9, tel.: 01/3361-803

Odjel za djecu i mladež
Šmidhenova 36, tel.: 01/3364-260

Uprava i zavičajna zbirka
Krležina 7, tel./faks: 01/3363-439

ČLANARINA

Godišnja članarina: 80,00 kn
Obiteljska iskaznica
(za 2. i svakog sljedećeg člana obitelji):
50,00 kn

IMPRESSUM

Nakladnik: Gradska knjižnica Samobor
Za nakladnika: Mirjana Dimnjaković
Glavna urednica: Maja Klisurić
Malo manje glavna urednica: Draženka Robotić
Uredništvo: Djelatnici Gradske knjižnice Samobor
Grafičko oblikovanje: Imaginarij
Tisak: Pako