

## IVANA PULJIĆ

Web: [www.ivanapuljic.com](http://www.ivanapuljic.com)  
e-mail: [ivamineo@yahoo.it](mailto:ivamineo@yahoo.it)

Rođena je 1974. u Splitu.

Slikarstvo diplomira na talijanskoj Accademia di Belle Arti, u Rimu 2000. godine.

Dobitnica je više nagrada i priznanja, među kojima i prve nagrade za slikarstvo Espressioni, 2004. na natječaju slikarstva, fotografije i kazališta „Identitet metropole“, u Rimu, Italiji, te treće nagrade Colori del Lazio, Culturalweb.it, 2005. u Museo nazionale delle arti e tradizioni popolari, u Rimu, Italiji.

Od 1998. aktivno se bavi umjetničkim izlaganjem. Među bitnijim izložbama izlagala je na međunarodnoj izložbi, po pozivu Ambassade Egipatske Arapske Republike u Egipatskom kulturnom centru u Rimu, 2002. na gostujućoj izložbi Egipatskih umjetnica, koja je po temi imala žene, umjetnice, koje su se konfrontirale sa talijanskim umjetnicama, dijalogom svojih radova, naglašavajući raznolikost kultura istoka i zapada.

Predstavljala je Hrvatsku u Cassinu, po pozivu Ambassade Republike Hrvatske u Italiji, u sklopu programa manifestacije Letterature dal fronte, Premio

### Samostalne izložbe

- 2018 Drukčije dimenzije, Galerija Sv.Krševana, Šibenik
- 2018 Paralelne stvarnosti, Gradski muzej Vinkovci, Galerija likovnih umjetnosti, Slavko Kopač, Vinkovci
- 2016 Muzička kutija, Galerija Supetarskog ljeta, Supetar, Brač
- 2016 Neopipljivi zrak, Zvijezda mora, Hvar, Hvar
- 2016 Uhvaćena muzika, galerija Hest, Maribor, Slovenija
- 2016 Uhvaćena muzika, galerija Hest, Ljubljana, Slovenija
- 2015 Prostorna interakcija, Galerijski Centar Varaždin, Varaždin
- 2015 U međuprostoru, Salon Galić, Split
- 2015 Pozdrav Suncu, galerija Kapetanova Kula, Zadar
- 2014 Kišna rapsodija, galerija Branislav Dešković, Bol na Braču
- 2012 Povratak prirodi, Salon Galić, Split
- 2012 Fragmenti zaustavljenog vremena, Ministarstvo financija, Galerija Porezne uprave Zagreb, Zagreb
- 2011 La mer, Hrvatsko-francuska udruga/Alliance Francaise de Split, Split
- 2011 Imaginami svijet, galerija Idealni grad, Gajnice, Zagreb
- 2011 Voštani blues, galerija Hest, Ljubljana, Slovenija
- 2010 Dva godišnja doba, Hrvatsko-francuska udruga/Alliance Francaise de Split, Split
- 2010 Igra voskom, galerija ljetnikovca Buča-Luković, Tivat, Crna Gora

Internazionale grada Cassina, u Italiji, 2009. koja je te godine za temu imala hrvatske autore u sklopu interkulturalnih odnosa Italije i Hrvatske.

Prisustvovala je na sajmu ekološke osviještenosti ArbAmbijente u Rimu, 2009. sa svojim radovima, prezentirajući inovativnu tehniku voska na drvu kojom se bavi od 1998. otkrivajući razne mogućnosti tehnike voska, bez posljedica štetnih isparavanja na ljudski organizam, te prirodni i društveni ambijent.

Pri ulasku Hrvatske u Evropsku Uniju, 2013. pozvana je u slovensku suvremenu Galeriju Hest na sudjelovanje u izložbi slovenske dobrodošlice hrvatskim umjetnicima. Realizirala je brojne samostalne i skupne izložbe u zemlji i inozemstvu.

Osim izlagačkim radom bavila se i restauracijom za studio R.e.c.o., te izradom scenografija za Studio Scenico izrađujući scenografije za Teatro dell'Opera u Rimu. Živi i radi u Splitu.

Članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika od 2010. god. i Udruge likovnih umjetnika Split.

- 2010 Galerija Aluminij, Mostar, Bosna i Hercegovina
- 2010 Galerija Vjekoslav Karas, Karlovac
- 2010 Kroz san, galerija Kula, Split
- 2009 Letterature dal fronte, Biblioteca comunale, Cassino, Italija
- 2009 Hrvatska Poštanska Banka, Zagreb
- 2009 Sei gradi. Un Istante, galerija 196, Rim, Italija
- 2008 Usporedni svijet, galerija Novi Hram, Sarajevo, Bosna i Hercegovina
- 2008 Usporedni svijet, galerija Branislav Dešković, Bol na Braču
- 2008 Istraživanje intime i prostora, galerija Sv. Krševana, Šibenik
- 2008 Skriveni lirski impulsi Grada, Salon Galić, Split
- 2007 Vremensko Trojstvo, Gradska galerija Antuna, Gojaka, Makarska
- 2007 Interni, Mala galerija muzeja grada Splita, Split
- 2007 La città dentro una stanza, galerija Cosmo Arte, Caprarola, Italija
- 2005 Portreti, Galerija Loterije Slovenije, Ljubljana, Slovenija
- 2000 Otherside, Ass.Culturale Extra, Rim, Italija
- 1998 Tragovi bitka, Pinakoteka Franjevačkog Samostana, Split

< *Allegro, ma non troppo*, 62 x 45 cm, vosak na drvu, kolaž

*Adagio*, 62 x 45 cm, vosak na drvu, kolaž >

NAKLADNIK: POU Samobor / UREDNICA: Nikolina Šimunović / KONCEPCIJA IZLOŽBE: Ivana Puljić / LIKOVNI POSTAV: Ivana Puljić  
TEKST PREDGOVORA: Gordana Remussini / DIZAJN: Ana Sladetić i Miran Šabić / TISAK: Kerschhoffset / NAKLADA: 200 kom



28. 9. - 29. 10. 2018.

Galerija Prica izlaže u Centru za mlade Bunker

# IVANA PULJIĆ

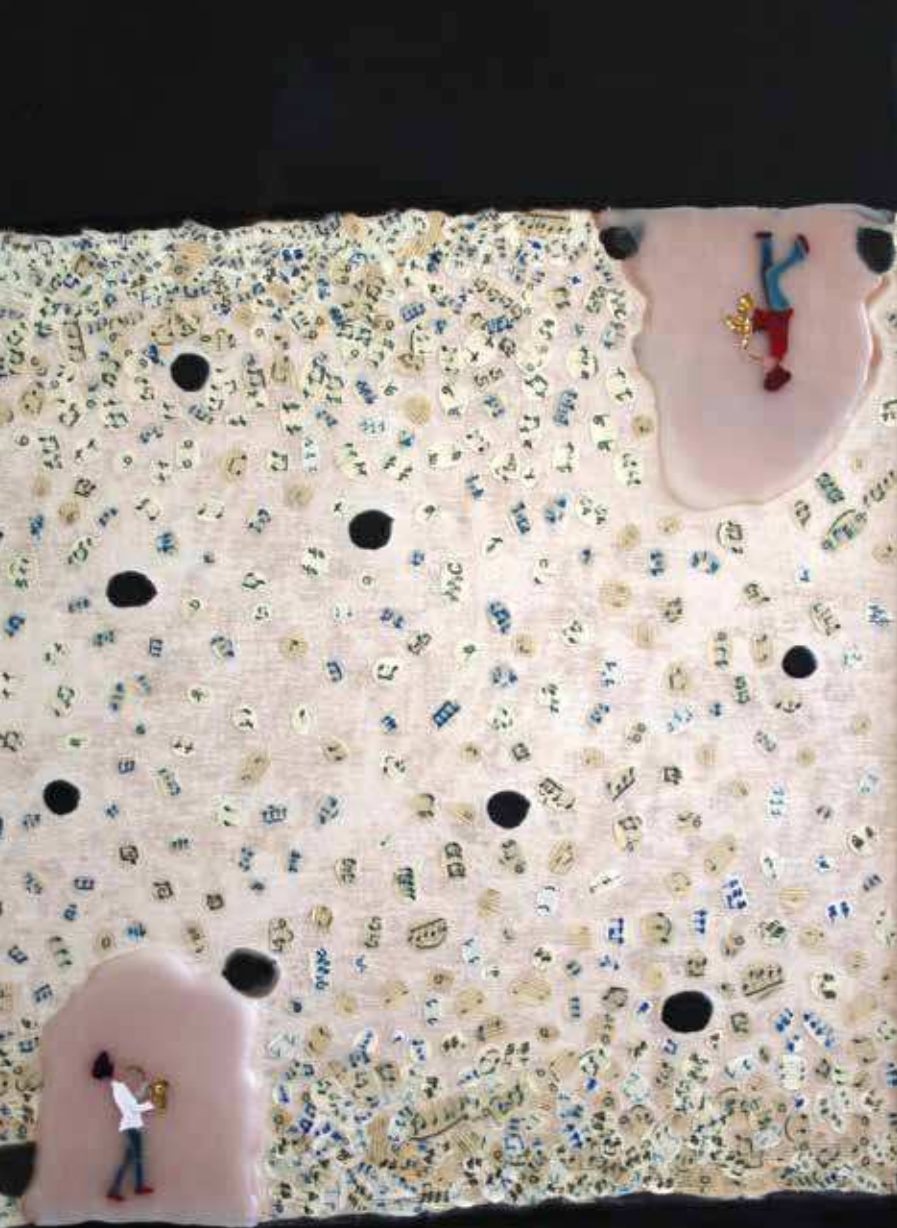
---

# Glazba u slici



Andante, 69 x 84 cm, vosak na drvu, kolaž





Perspektiva, 83 x 50 cm, vosak na drvu, kolaž

## Glazba u slici

Zatvaram oči. Prepuštam se dubokoj, mističnoj i uravnoteženoj tišini. Moja je svijest usmjerena na zrak koji udišem. Ne vidim ništa, ne čujem ništa, osjećam samo bezvremenski mir. U to more mira i tišine, odjednom počinje prodirati tanašni nemir u obliku jedva čujnoga zvuka. Polagano i nježno uvlači se u tišinu bivajući jači. Zvuk postaje sve bliži i koherentniji. Naposlijetku me potpuno obavija. Dodiruje moje srce, pred još uvijek zatvorenim očima rasplamsava intenzivnu paletu žute, narančaste i crvene, od njega mi vibrira svaka stanica tijela. Ustajem i prepuštam se čarobnom ritmu koji me u potpunosti obuzima. Plešem zatvorenih očiju osjećajući se u potpunom suglasju i ekvilibriju sa svijetom oko mene. Ritam postaje sve jači, čini mi se da me uzdiže te da levitiram. Prkoseći gravitaciji uznosi me u univerzumska prostranstva. Osjećam potpunu radost življenja, na mom licu titra smiješak, a u srcu ljubav. U nepreglednom svemirskom prostranstvu znam da sam samo nevidljivo, gotovo neopipljivo zrnce pijeska, no u srcu se osjećam izabranom, neponovljivom i jedinstvenom. Moj



Zvuk tišine, 51 x 86 cm, vosak na drvu, kolaž

svemirski ples u noći prepunoj zvijezda vodi me do svjetova poznatih samo u virtualnoj stvarnosti. Odjednom osjećam kako ritam slabi, gubi na intenzitetu. Znam da će moja priča u jednom trenutku završiti, da ću se vratiti pod zaštitničko zemaljsko stakleno okrilje. Vratit ću se u labirint ljudskih sudbina kojima upravlja pet osjetila.

Ovako bi se ukratko mogla ispričati interiorizirana likovna priča Ivane Puljić.

Na fizikalnoj razini muzika je vibracija s kojom mi, kao biće, možemo se naći u suglasju. S određenim vibracijama nalazimo se na istim frekvencijama. Kada se to dogodi, ta muzika nam je lijepa, rado ju i učestalo slušamo.

Djela Ivane Puljić pokušavaju ispričati upravo tu bezvremensku, univerzumsku, vibracijsku priču vizualnim elementima. Čini se da je umjetnica očarana činjenicom da notni zapisi na papiru, kao vizualni podražaj, nerazumljivi muzički neškolanom oku, u rukama se poznavatelja pretvaraju u nešto što nas može prebaciti u neslućene svjetove. Onaj koji poznaje note



Virtualni ekvilibrij, 65 x 43 cm, vosak na drvu, kolaž



Neopipljivi zrak, 83 x 50 cm, vosak na drvu, kolaž

pomoću svog instrumenta pretvara ih u vibracije koje nas, ako smo s njima u suglasju, potiču na kretanje, odnosno ples. Svojim djelima umjetnica nam govori da je kretanje kao takvo osnovni univerzumski zakon, te je stoga ples, kao estetski najprihvatljivija ljudska kretnja, učestali motiv Ivaninih djela. Svojim malim, rasplasanim, levitirajućim ili muzicirajućim figurama poručuje nam koliko smo u univerzumskom prostranstvu maleni. No, bez obzira na našu fizički nerelavantnu veličinu u svemirskim razmjerima, u stanju smo proizvesti nešto što ima božanskoga u sebi, muziku.

Riječi likovnoga govora kojim se autorica služi pomalo odudaraju od onoga na koji je publika navikla. Svoje priča Ivana ispisuje na platna rastegnuta na drvenu dasku. Ona postaju pozornice na kojima se gradi kolažna kompozicija od isječaka partitura te raznih elemenata i malih ljudskih figura izrađenih od voska. Monokromatski kontrast između uglavnom tamne pozadine i svijetlih isječaka partitura obogaćen je upravo tim malim, vibrantnim figurama živih



Labirint, 83 x 50 cm, vosak na drvu, kolaž

boja. Tehnika voska neuobičajena je za naše prostore. Međutim, činjenica je da ova tehnika u sebi sadrži određenu mekoću te bogatu konzistenciju koja gledatelja potiče na sanjarenje. Ovom se tehnikom dokida oštra granica između elemenata od voska i njihove okoline, čime autorica potvrđuje tvrdnju istočnjačkih mistika da smo mi, kao bića, jedno s okolinom i univerzumu koji nas okružuju.

Usudila bih se reći da je poruka ove Ivanine izložbe kako muzika može biti univerzalni odgovor na raznovrsne tegobe koje nas mogu dovesti u nama onu radost življenja bez koje mi, kao ljudska bića, ne možemo stvarati ni biti kreativni. Poručuje nam da se hrabro bacimo u more nota (Neopipljivi zrak) u kojem ćemo se osvježiti i obnoviti snagu. Ili, kad nam je najteže, da zaplešemo pod kišom nota (Čarobni ples) koja će isprati sve naše probleme te nas ostaviti radosna srca.

Gordana Remussini, prof.



Izabrani, 65 x 43 cm, vosak na drvu