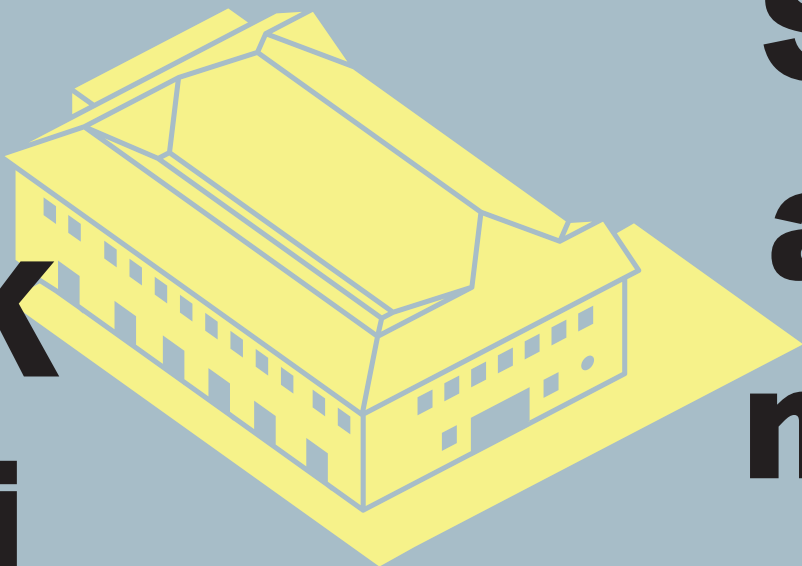
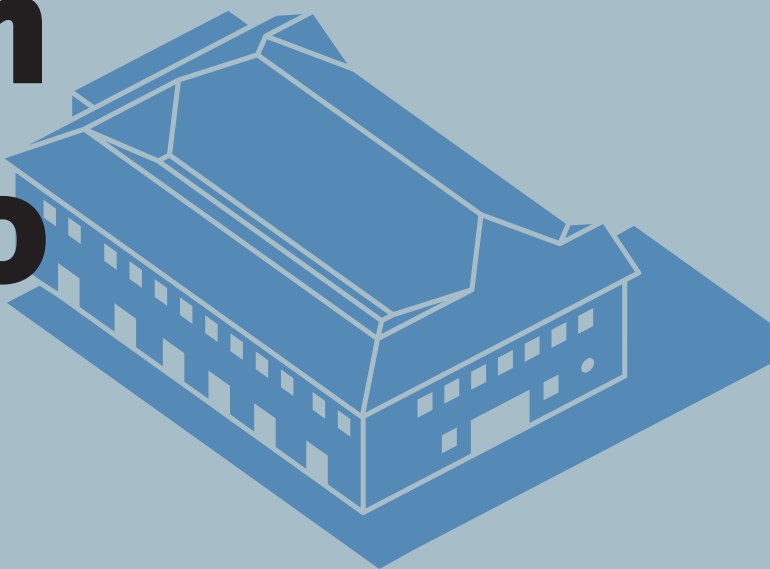


**K
i
n
o**



**S
a
m
o
b
o
r**



Impressum

Kino Samobor / Studentska radionica

Nakladnik

Sveučilište u Zagrebu
Arhitektonski fakultet, Studij dizajna
Fra Andrije Kačića Miošića 26
10000 Zagreb

Sunakladnik

Pučko otvoreno učilište Samobor,
Trg Matice hrvatske 3
10430 Samobor

Za nakladnika

Krunoslav Šmit,
Dekan Af

Za sunakladnika

Jelena Vojvoda,
Ravnateljica POU Samobor

Urednica

Tajana Jaklenec

Uredništvo

Luka Borčić
Ivana Fabrio
Vedran Kasap
Zorana Protić
Mia Roth-Čerina

Recenzenti

Siniša Justić
Nika Pavlinek

Lektura

Mirjana Ostoja

Dizajn i grafička priprema

Dora Kasun

Tipografija

Du Nord, Playtype

Tisak

ITG

Naklada

70

Acta architectonica
— Edicija ljetne škole i radionice br. 31.

Publikaciju je za objavu prihvatilo
Povjerenstvo za nakladničku
djelatnost Arhitektonskog fakulteta
Sveučilišta u Zagrebu na sjednici
održanoj 11. lipnja 2018.

ISBN 978-953-8042-43-0
(Af)

ISBN 978-953-6152-43-8
(POU Samobor)

CIP zapis je dostupan u računalnome
katalogu Nacionalne i sveučilišne
knjižnice u Zagrebu pod brojem
000999933.

Zagreb, lipanj 2018.

© Arhitektonski fakultet
Sveučilišta u Zagrebu
© Pučko otvoreno učilište Samobor

K
i
n
o

s
a
m
o
b
o
r

7	Uvod
15	Raspored radionice
17	Studenti i mentori
19	Community Table
29	Light, Curtain, Action!
39	Kulturni centar Samobor
51	Otvoreno zbog radova
63	Izložba

Uvod

Radionica Kino Samobor nastala je na inicijativu grada Samobora, a u suradnji s Arhitektonskim fakultetom i Studijem dizajna Sveučilišta u Zagrebu. Kako se zbog dotrajalosti i neadekvatne opreme preuređuje zgrada Kina Samobor, pored postojećeg i predviđenog projekta pokazala se potreba za dodatnim intervencijama koje bi prostor Kina učinile reprezentativnim mjestom za stvaranje kulturnih sadržaja grada Samobora. U dvjema vikend-radionicama, te suradnjom studenata arhitekture i dizajna, ponuđena su četiri rješenja koja nude prepoznatljiv imidž i nove strategije korištenja tog prostora. Premda su očekivanja grada, kao naručitelja, možda bila fokusirana na interijer prostora Kina, ponuđena rješenja proširila su njihove programske i strateške horizonte. Iako bliske discipline, po edukativnim metodama značajno različitih pristupa, na radionici su se studenti suočili s drukčijim načinom razmišljanja. Zajednički rad obilovao je razgovorima i razmjenama različitih mišljenja studenata i mentora, a završna prezentacija održana je pred gostima kritičarima iravnateljicom Pučkoga otvorenog učilišta. Ovo nije prva takva radionica, no izmještanjem radnoga procesa izvan fakulteta i neposredna suradnja dviju bliskih disciplina, arhitekture i dizajna, čini je posebnom. Osobito za Samobor, koji se prvi put susreće s ovakvim načinom poboljšanja kvalitete gradskih prostora.

Prostori za kulturu u Samoboru

Povijesno gledajući, kulturni programi i sadržaji Samobora uvijek su se smještali u povijesne zgrade, uglavnom kurije i gospodarske zgrade. Preobrazba stambenih i gospodarskih zgrada u zgrade za kulturu susreće se s neadekvatnošću prostora i zadanoga programa kulture, što još više potencira seljenje i nove preobrazbe te konačno dislociranje jedne ustanove na nekoliko mjesta. Geneza zgrada za kulturu u Samoboru, kao i njihov današnji prostorni raspored, dovodi do zaključka da se one smještaju i koncentriraju u središtu grada. Raspored nikadanije prešao granicu povijesne jezgre. Otvaranjem novoga Centra za mlade Bunker unutar prostora nekadašnje samoborske vojarne i potreba za uređenje zgrade Kina, privremenu ulogu centra za



Zgrada Kina u rekonstrukciji



Idejna skica Hrvatskog doma u Samoboru, graditelj P. Blažeković, Zagreb, 1938. (iz Arhive Samoborskog muzeja)

kulturu preuzima Bunker. Time prvi put kultura izlazi iz strogoga središta grada. Spontano nastali fenomen raspršenih kulturnih sadržaja nastavlja se otvaranjem Pop up kina na autobusnom kolodvoru te formiranjem programa 'Kino na putu' kojim se doživljaj gledanja filma na velikom platnu omogućava stanovnicima manjih sredina koje nemaju svoje kino. Ipak, pokazuje se potreba stvaranja žarišta kulture u središtu grada, a zgrada Kina svojom pozicijom na glavnoj gradskoj šetnici, na polovici puta između autobusnog kolodvora i centra grada, čini se idealnim mjestom.

Postojeće stanje zgrade Kina

Prekretnicu u kulturi Samobora činila je ideja kulturnoga centra odnosno Hrvatskoga doma na nekadašnjem Novom trgu ili tzv. 'Svinjskom placu'. Na mjestu današnjeg Hrvatskoga doma, odnosno Pučkoga otvorenog učilišta Samobor, 1931. godine izgrađeno je vatrogasno skladište. Zadruga Hrvatski dom osnovana je 1937. godine paje nakon mnogih vijećanja postignut sporazum s Dobrovoljnim vatrogasnim društvom da se novogradnja Hrvatskoga doma nadogradi na spremište. Nadogradnja je uključivala veliku dvoranu, prostranu pozornicu, galeriju i nekoliko soba. Nacrte za gradnju Hrvatskoga doma izradio je ing. Pavao Blažeković iz Zagreba, a gradnju je preuzeo Ivan Celizić. Uz novčanu pripomoć i darove u građi gradnja je brzo napredovala te je 31. prosinca 1940. Hrvatski dom svečano otvoren priredbom Silvestarske večeri. Nakon što je sagrađen, Domdoista preuzima ulogu kulturnog i obrazovnog centra Samobora. Ali s vremenom prostor postaje premalen, štodovodi do selidbe knjižnice i čitaonice te stvaranja Pučkoga otvorenog učilišta, koje nadalje koristi prostor za tečajeve. Ipak, Dom i dalje djeluje kao glavni organizator i pokretač kulture u Samoboru. Godine 2002. na katu se u sklopu zgrade Kina otvara Galerija Prica koja izlaže stalni postav — dragocjenu zbirku slika i skulptura Zlatka Price te fotografija Vesne Prica. A 2016. godine grad Samobor odlučio se za rekonstrukciju kinodvorane s ulaznim prostorom koja uključuje obnovu podova i zidova, postavljanje novoga ventilacijskog i sustava grijanja, te gledališta. Projekt je izradio Šport

projekt d.o.o. iz Samobora. Rekonstrukcijom se predviđaju male promjene u dispoziciji dosadašnjeg načina funkcioniranja Kina.

Planirani program

U zgradi Kina Samobor godišnje se održi i do 500 različitih kulturnih događaja, što zgradu Kina čini kulturnim žarištem Samobora. To je multifunkcionalni prostor u kojem se odvijaju kinoprojekcije, kazališne predstave, te koncertni, folklorni i drugi plesni programi, kao i razni skupovi. Temeljni zahtjev Pučkoga otvorenog učilišta Samobor jest da prostor Kina omogućuje projekcije, premijere, druženja, kazališne predstave, koncerte većeg i manjeg mjerila, scenske nastupe, svečane sjednice i najam za privatne osobe. A u novi ulazni prostortrebalo bi smjestiti ugostiteljski sadržaj te omogućiti privremene izložbe i druge promotivne aktivnosti. Planirani program zapravo je prošireni postojeći program sa snažnom željom stvaranja reprezentativnog prostora u kojem bi se posjetitelji svih spomenutih programa zadržavali i nakon završenoga programa. Kako se nalazi uz glavnu gradsku šetnicu i potok Gradnu, zgradu Kina čini potentnim mjestom okupljanja i stvaranja kulture Samobora.

Zadatak

Zadatak ove radionice bio je stvoriti platformu za razvoj samoborske kulturne scene kroz nekoliko postavki: programsku politiku; privlačenje publike, oglašavanje, komunikaciju unutarnjih sadržaja prema eksterijerute preispitivanje prostornih potencijala koji su se izgubili u dugogodišnjem korištenju. U zadatku se provlače četiri tematske cjeline: dvorana, ulazni prostor, pročelje i livada. Povezivanjem svih ovih tema, a kroz male dohvatljive intervencije, trebalo je postići scenarije prema dobu dana i godine, sadržaju, prostornim kapacitetima i različitim skupinama publike. Sastavljene su četiri grupe koje su se sastojale od dva arhitekta, jednog dizajnera vizualnih komunikacija i jednog produkt dizajnera. Svaki od projekata pokriva prostorni i vizualni aspekt te produkt dizajn, a sinergija arhitekture i dizajna alat za poboljšanje prostora.



Glavna dvorana Kina u rekonstrukciji

Današnja zgrada Kina Samobor udomičuje Pučko otvoreno učilište, Kino i Galeriju Prica. Koegzistirajući kao dva srodna prostora, Kino i Galerija Prica zapravo su prostorno nepovezan kulturni prostor okupljanja. Nemogućnošću vizualnog povezivanja negira se prostorna mogućnost i težnja zadržavanja nakon održanih programa. Promjenom fronte ulaza u Kino, ulaza na koje su Samoborci navikli, vanjski prostor okupljanja prije programa našao se na glavnoj gradskoj šetnici, u ne tako mirnoj zoni kao na starom ulazu. Zapunjavanjem starog ulaza sanitarnim blokom blokirana je dodatna mogućnost povezivanja i otvaranja prema privremenim sadržajima koji bi ispunjavali ulazni prostor Kina. Otvoreni prostori oko Kina, livada iza Kina i trg ispred Kina ne koriste potencijale povezivanja sadržaja Kina s vanjskim prostorom. Upravo je ova izvedbena etapa postojećeg projekta otvorila prostor za analizu, potaknula različite reakcije i pokrenula čitav niz ideja koje bi mogle zaživjeti usporedno s rekonstrukcijom zgrade Kina.

Studentski projekti

Rad u arhitektonsko-dizajnerskim timovima rezultirao je četirima projektima koji su se bavili potencijalima prostora, kako same zgrade Kina tako i širim prostorom, i to kroz male intervencije — i prostorne i dizajnerske. Grupa *Community table* osmislila je stol, minimalističkog dizajna i neuobičajene dimenzije, koji postaje prepoznatljiv inventar ne samo Kina već i grada. Grupa *Light, Curtain, Action!* pomoću baršunastog zastora, koji je direktna asocijacija na prostor Kina, formira prostore različite intimnosti, pa i sadržaja. Grupa *Kulturni centar Samobor* propitivala je i ponovno otkrila unutarnje prostorne veze, ali i one postojeće, te kako se Kino, koje udomičuje mnogo sadržaja, zaista treba nazivati. I na samom kraju, grupa *Otvoreno zbog radova* koncentrira se na vanjsko povezivanje prostora Kina strukturom, koje je domišljati trik za konzervatorske smjernice, ali i za borbu s nedostatkom prostora. Sve osmišljene intervencije financijski su dohvatljive pa ih je moguće odmah izvesti unatoč pokrenutim izvedbenim radovima na zgradi Kina.

R a s p o r e d r a d i o n i c e

Petak, 2 / 3 / 2018

Obilazak Kina Samobor i razgovor s
ravnateljicom Pučkoga otvorenog
učilišta Samobor, Jelenom Vojvodom.

Subota, 3 / 3 / 2018

Obilazak grada Samobora, uvodna
predavanja, rad u grupama u Centru
za mlade Bunker, Samobor.

Nedjelja, 4 / 3 / 2018

Rad u grupama u Centru za mlade
Bunker, Samobor.

Četvrtak, 8 / 3 / 2018

Radu grupama i interna prezentacija,
Arhitektonski fakultet.

Subota, 10 / 3 / 2018

Rad u grupama u Centru za mlade
Bunker, Samobor.

Nedjelja, 11 / 3 / 2018

Završna prezentacija s gostima
kritičarima u Centru za mlade
Bunker, Samobor.

Studenti i mentori

Community

table

Dina Bartolić, Sd
Tajana Čabraja, Af
Dino Taslaman, Af

Light, Curtain, Action!

Andrija Galić, Sd
Paula Kovač, Sd
Dijana Modrić, Af
Lucija Sekula, Af

Kulturni centar

Samobor

Petra Grubišić, Sd
Karla Kocijan, Sd
Dominik Lovrečić, Af
Matija Poštenik, Af

Otvoreno zbog radova

Matea Bertina, Sd
Dora Kasun, Sd
Domagoj Mlinarić, Af
Lucija Raffaneli, Af

Mentori

Luka Borčić, dizajner
Ivana Fabrio, Sd
Tajana Jaklenec, Af
Vedran Kasap, Sd
Zorana Protić, Af
Mia Roth-Čerina, Af

Gosti kritičari

Tonči Čerina, arhitekt
Nika Pavlinek, Sd
Jelena Vojvoda,
POUSamobor

Community



Table

Kino Samobor — koje će nakon uređenja djelovati kao najveći kulturni centar grada — uz kinodvoranu i galeriju ima izniman potencijal udomiti i velik broj unutarnjih i vanjskih aktivnosti. Zbog raznovrsnih aktivnosti Kino bi zasigurno bilo privlačno Samoborcima, ali i stanovnicima okolnih mjesta, uključujući i posjetitelje iz Zagreba. Analizom kulture življenja u Samoboru zaključili smo da će zgrada intenzivnije zaživjeti tek kada je stanovnici počnu aktivno koristiti bez obzira na raspored zakazanih događanja. Cilj našeg istraživanja i intervencije jest traženje načina zadržavanja korisnika u/oko Kina.

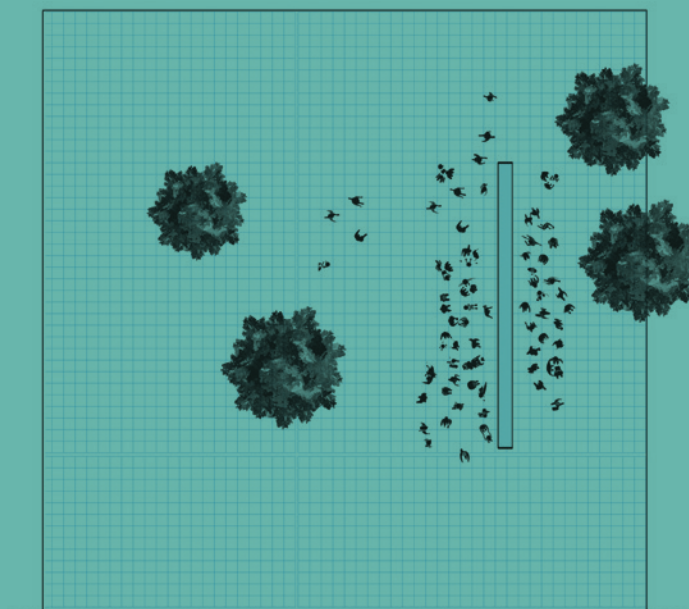
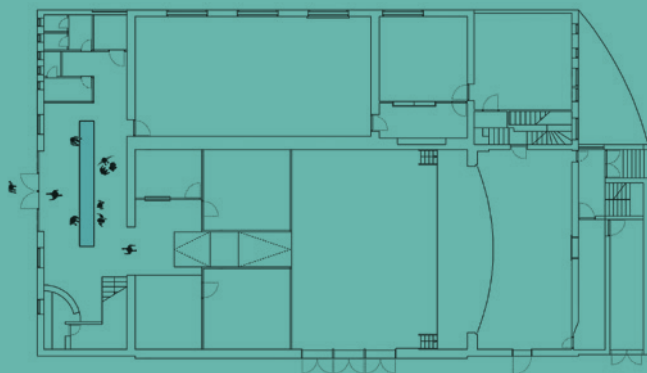
Događaj može privremeno ‘zarobiti’ ljude u zgradi, ali element koji ih zadržava u prostoru može biti i minimalna intervencija. Od kulture ispijanja kave na glavnom trgu do mjesta rada i okupljanja obitelji — ognjišta, stol zauzima važno mjesto u svakodnevici Samoboraca. Promatranjem Samobora kao obiteljskoga grada dolazimo do ideje *community table*.

Stol — oblikovno jednostavan, no multifunkcionalan element nabijen značenjem i asocijacijama obitelji, doma i zajedništva — izdužujemo do nemogućih granica kako bi pozvao što

više korisnika. Zadržavanjem u prostorima Kina Samobor korisnici će se informirati o trenutačnim i budućim događanjima, a koristeći se stolom aktivno će se družiti prije ili nakon njih. Stol omogućava samostalan rad, prijateljska druženja, obiteljska okupljanja, testvara interaktivno ozračje; priziva ljude koji se poznaju iz viđenja da sjednu jedni uz druge pa ih ohrabruje i poziva na daljnju komunikaciju. Takav koncept osnažuje zajednicu cijeloga grada, potiče dezintegraciju digitalnog načina života te iznova podsjeća na izreku da je 'stranac samo prijatelj kojeg još nisi upoznao'.

Naglašen i izdužen, stol je zamišljen kao tanka bijela ploha koja funkcionira u bilo kojem prostoru. Čim se oko, ispod ili iznad njega počnu okupljati ljudi i aktivno ga koristiti, stol oživi. Stol je predviđen za unutarnju i vanjsku upotrebu. Njegova postava u foajeu i na livadi ispred Kina aktivirala bi cijelu okolinu. Stol može imati razne namjene poput klasičnog stola u kafiću, kao proširenje galerije, mjesto za piknik, modnu reviju, igru, učenje i slično. Mnoštvo lokacija i načina korištenja ograničeno je isključivo maštom potencijalnih korisnika.

S vremenom će tako oblikovani stol i njegova namjena postati toliko prepoznatljivi da će stol poprimiti ulogu zaštitnog znaka Kina, pa i Samobora.



**Interijer**

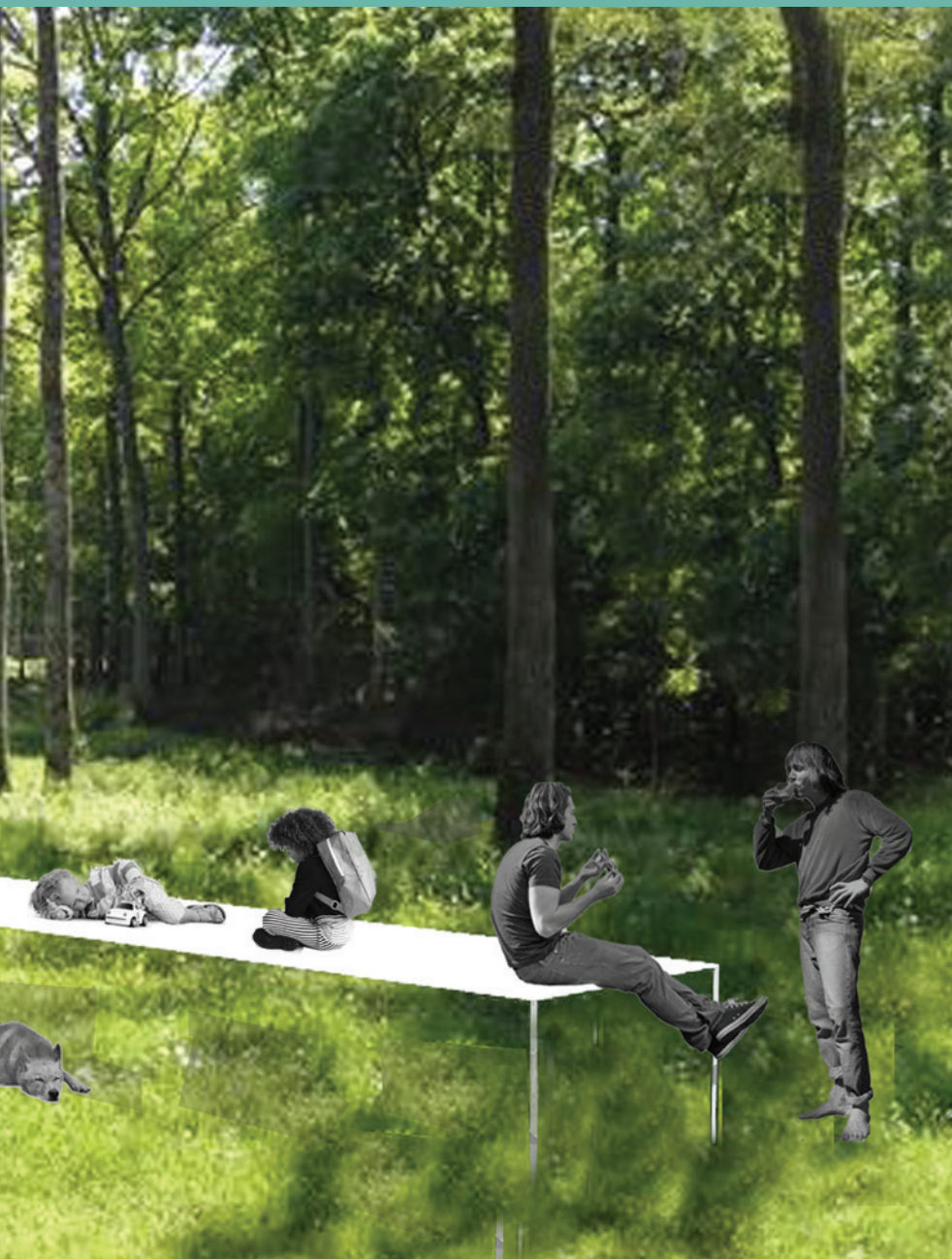
Stol u funkciji kafića

**Interijer**

Stol u funkciji galerije

**Proljeće**

Stol u funkciji piknika



**Jesen**

Stol u funkciji modne revije

**Zima**

Stol u funkciji druženja

Light,

Curtain,

Action!



Andrija Galić, Paula Kovač,
Dijana Modrić, Lucija Sekula

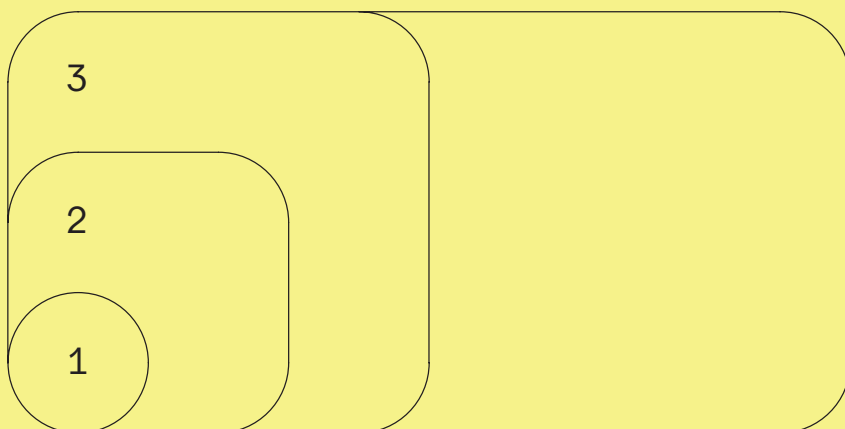
Namjera je Kina Samobor privući što više posjetitelja u prostor koji, suprotno uobičajenom nazivu, udomljuje raznovrsne funkcije. Korisnici svih dobrih skupina i raznih interesa diktiraju promjene u načinu korištenja gotovo iz sata u sat. Žarište promišljanja jest prostor foajea. Potencijalni su sadržaji kafić, galerija, prostor za manje koncerte, mjesto okupljanja prije događanja u glavnoj dvorani, ali i prostor koji sam predstavlja sadržaj i cilj. Predlaže se sustav zastora i rasvjete koji na jednostavan način omogućuju preobrazbe prostora, kako unutarnjih tako i vanjskih.

Polazište za preobrazbe je proksemika — studija ljudske percepcije i uporabe prostora. Utemeljitelj proksemike Edward Hall dijeli međuljudske udaljenosti na četiri zone: intimni prostor – za zagrljaje, dodire, šaptanje (0.01m – 0.46m); osobni prostor – za interakcije između dobrih prijatelja i obitelji (0.46m – 1.22m); socijalni prostor – za interakcije između poznanika (1.2m – 3.7m); javni prostor – za javne govore (3.7m – 7.6m i >). Sustavom zastora omogućava se podjela prostora na različite veličine koje odgovaraju različitim ambijentima. Foaje je moguće podijeliti na niz manjih separea za vrlo

intimnu komunikaciju s izloščima ili dragom osobom, ili ga pak u potpunosti rastvoriti omogućujući okupljanje većeg broja ljudi. Brojne su varijacije između tih dviju krajnosti, mogućnosti pregrađivanja, preuređivanja, transformiranja prostora brzo i lako — prema trenutačnim željama. Praktičnost u korištenju omogućuje sustav vodicica — živi organizam u stalnoj mijeni.

Funkcionalnost zastora u pregrađivanju praćena je jednako važnim psihološkim značenjem. Zastori kao fizički, a rasvjeta kao metafizički element omogućuju otkrivanja i skrivanja, nastajanja i nestajanja. Pobuđuju znatiželju i asocijacije na svijet fikcije, fantazije i nestvarnoga, svijet kazališta i filma. Kino Samobor je prostor u kojem se izlažemo tuđim idejama, mašti i snovima. Provlačeći elemente zastora i spotlighta kroz cijelo Kino, publiku se stavlja u poziciju aktera.

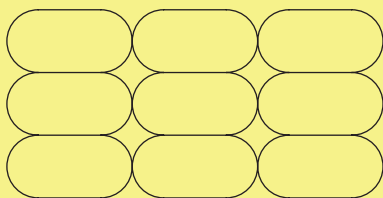
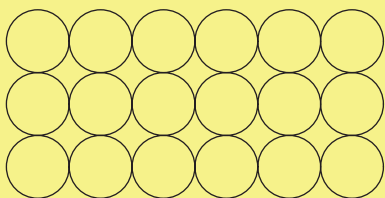
Praktičnoj vrijednosti transformabilnosti prostora te doživljajnom i asocijativnom značenju zastora pridružen je i fizički luksuz materijala baršuna, taktilnost i senzualnost njegove teksture. Materijalnost izravno komunicira s našim tijelom, stvara osjećaj udobnosti, privlači nas. Istovremeno nas, zahvaljujući svojstvima apsorpcije, potpuno izolira od vanjskog svijeta, buke i pogleda. Uvučeni smo u sasvim novi svijet bez kontakta s vanjskom realnošću.



1. Osobni prostor
do 165 cm

2. Socijalni prostor
do 330 cm

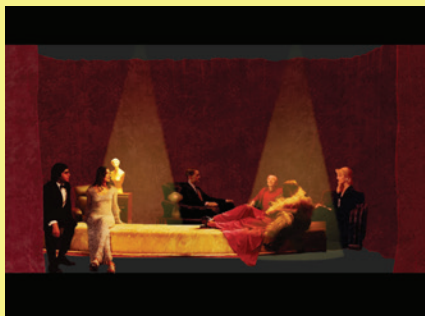
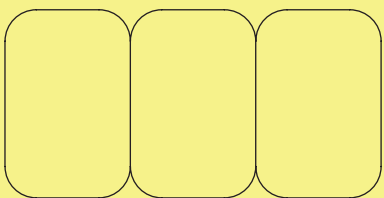
3. Javni prostor
od 495 cm



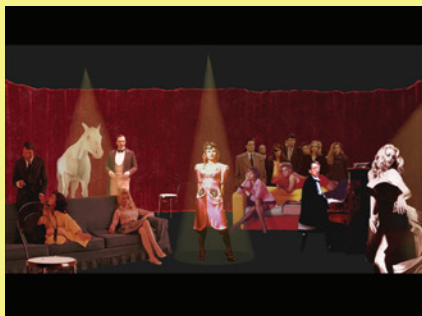
Prostor je podijeljen zastorima na kružne separee radijusa 165 cm. Oni odgovaraju osobnom prostoru, prostoru zagrljaja, dodira, šaptanja, intimne komunikacije s dragom osobom ili izloženim predmetima.



Prostor širine 330 cm predstavlja socijalni prostor, prostor za okupljanja manjeg broja ljudi, izložbe te privatne zabave.



Podjelom na veće jedinice dobiven je prostor pogodan za formalna i neformalna okupljanja, diskusije te radionice.



Nepodijeljeni prostor foajea može udomiti manje koncerte, događanja, okupljanja i domjenke. Zastori po obodu služe za skrivanje ili otkrivanje izložaka, plakata i obavijesti.



Atmosfera jedinstvenog prostora

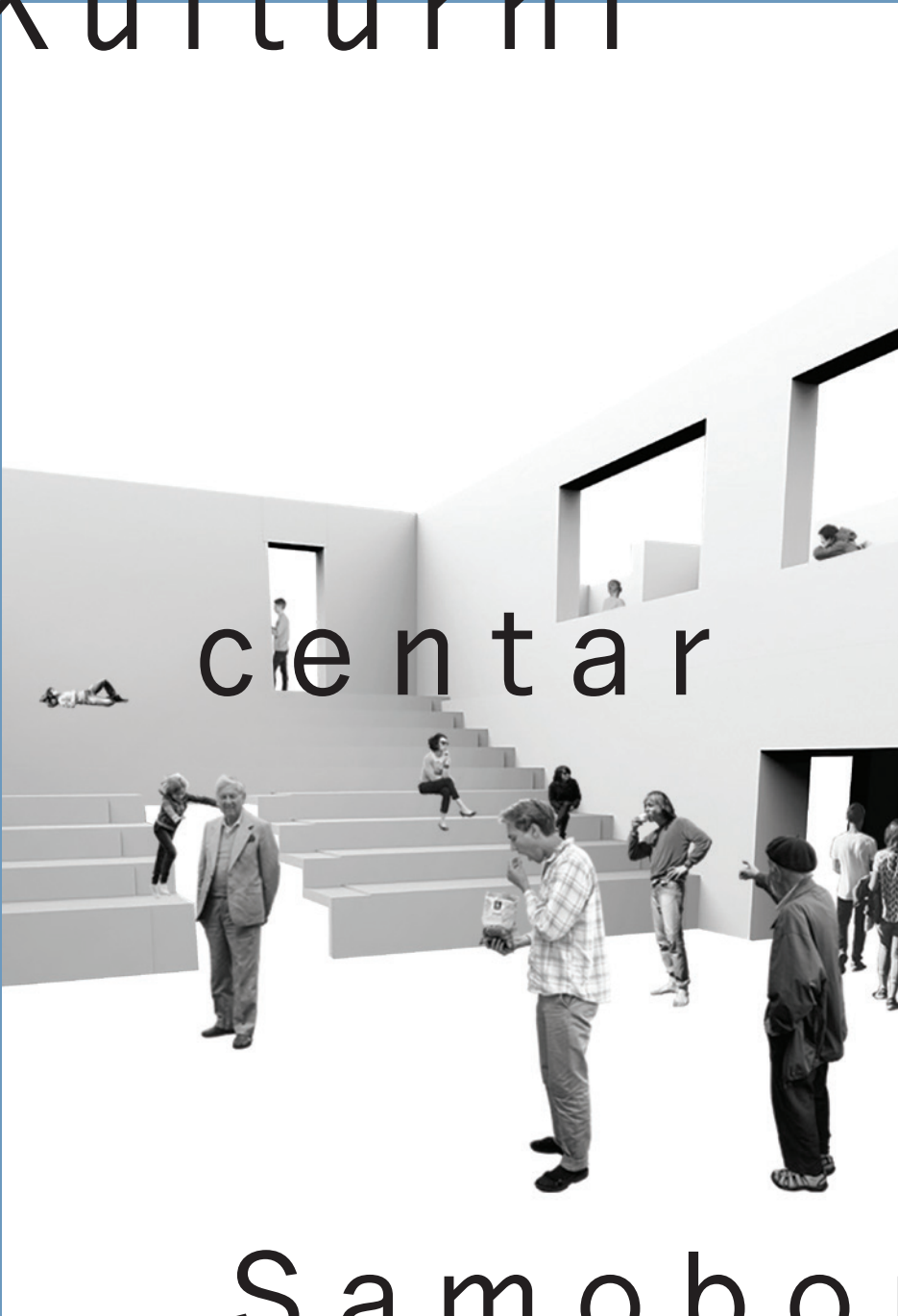




Atmosfera prostora neformalnog okupljanja



Kulturni



centar

Samobor

Petra Grubišić, Karla Kocijan,
Matija Poštenik, Dominik Lovrečić

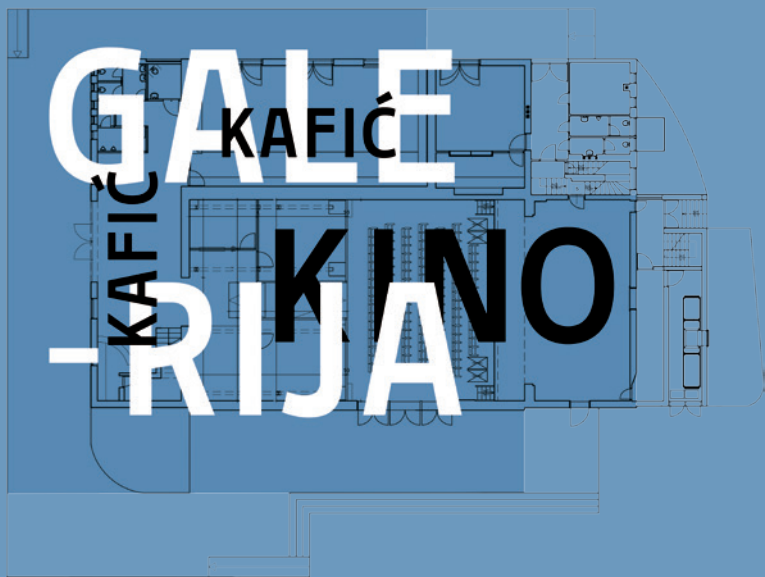
**Kino Samobor nalazi se u neposrednoj blizini centra grada Samobora. Svojom veličinom, dominantnim položajem usred parka i imenom institucije izd-
vaja se kao važan javni sadržaj uz glavno gradsko
šetalište. Unatoč svojoj pojavnosti i lokaciji, Kino ne
ostvaruje mogući potencijal, već se koristi kao skup
zasebnih prostorija koje su posljedica dugogodišnjeg
taloženja različitih i nepovezanih sadržaja u njemu.
Stoga je namjera omogućiti aktivnije korištenje pros-
tora dostojnog javne zgrade.**

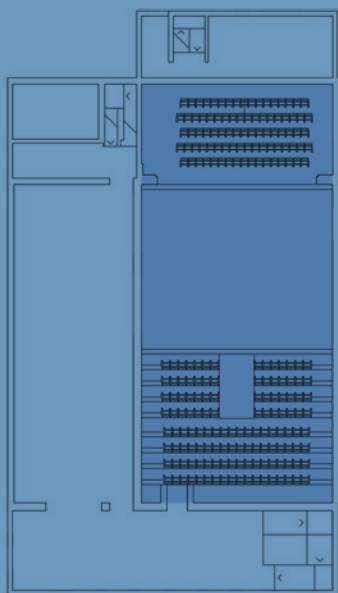
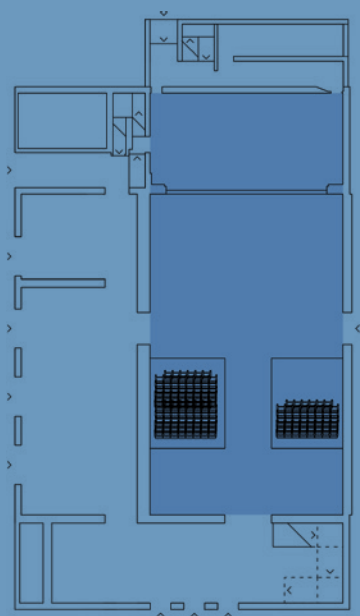
Kvalitetnijom prostornom organizacijom Kina mo-
guće je stvoriti nove i raznovrsne prostorne mo-
gućnosti te omogućiti intenzivnije korištenje zgrade.
Povezivanjem postojećih heterogenih sadržaja u cje-
linu ostvaruju se novi odnosi između prostorija, koji
prije nisu bili mogući. Nizom minimalnih intervencija
u interijeru, poput povećanja postojećih i uvođenja
novih prolaza, postiže se komuniciranje između
pojedinih prostora. Na nekim se mjestima zbog
programatskih ograničenja ostvaruju samo vizualne
veze, primjerice na balkonima prema kinodvorani.
Aktiviranjem postojećega servisnog stubišta stvara
se petlja kroz kuću, odnosno omogućavanjem kon-
tinuiranog kretanja između katova kuća se povezuje

u cijelosti. Sanitarije se organiziraju na najpovoljnijem mjestu gdje ne ometaju novostvoreni prostorni tijek.

Minimalne intervencije dovoljne su kako bi se ostvarilo potpuno korištenje prostora. Kino je moguće koristiti kao zbroj ili niz istovremenih pojedinačnih događanja poput radionica i izložaba ili kao jedan cjeloviti događaj koji zauzima cijelu kuću, primjerice festival. Svaki pojedini prostor nastanjiv je međusobno neovisnim sadržajima koji, ovisno o potrebi, mogu mijenjati svoje mjesto unutar kuće. Zadani program (kafić, galerija, kino) nije definiran prostorom, već zauzima bilo koji prostor po potrebi. Privremenost programa u neutralnom prostoru privremeno je obilježena prostornom signalizacijom. Ona je zamišljena kao materijalizirana abeceda kojom se po potrebi naziva aktualni sadržaj. Slova dostatne veličine privremeno se postavljaju na označena mjesta u prostoru u obliku drvenih letvica. Brza izmjena slova odgovara brzom izmjeni sadržaja.

Ambijentalna je vrijednost kuće zadržana, s obzirom na to da su intervencije samo u interijeru. Jedina intervencija na fasadi jest njezino pročišćavanje od postojećih natpisa samo zato što ne odgovaraju novom karakteru kuće. Uz ove intervencije predlažemo i izmjenu imena 'Kino Samobor' u 'Kulturni centar Samobor' kao dodatnu gestu koja upućuje na izvedene promjene i koja će potaknuti interes građana.

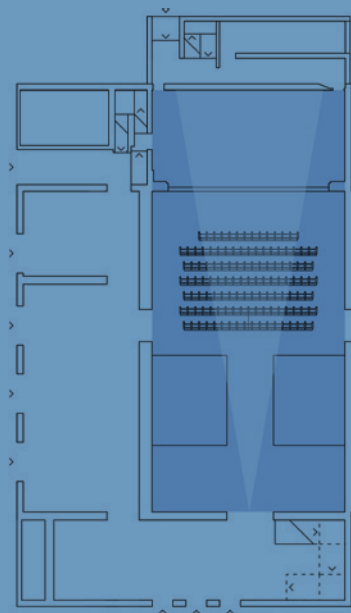
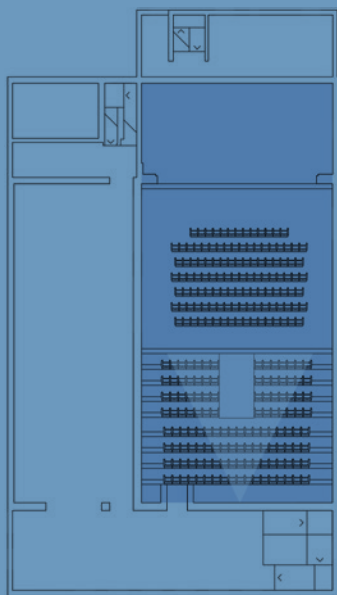




1. Scenarij
Koncert



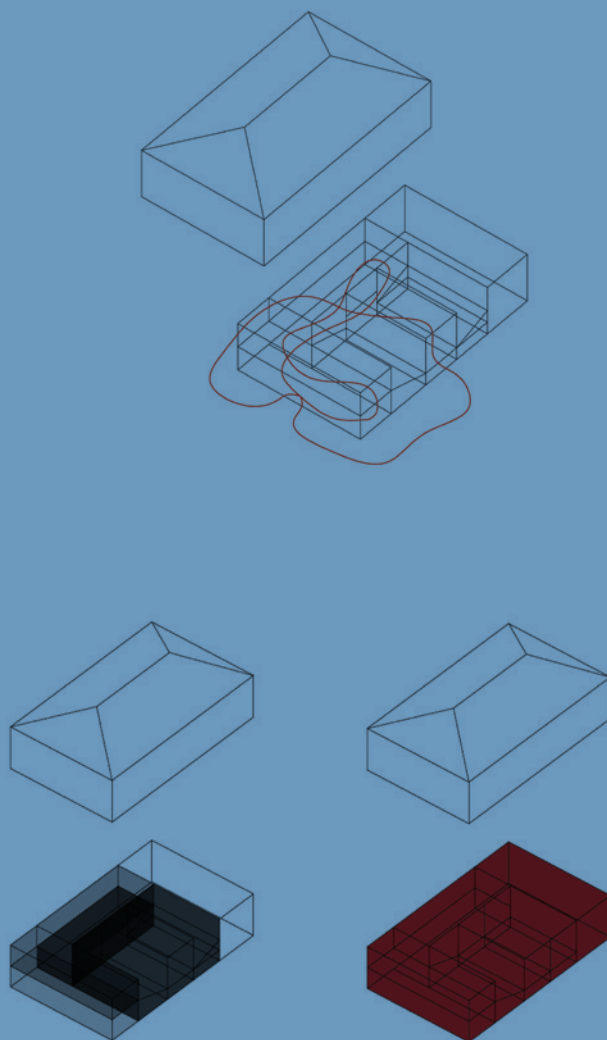
2. Scenarij
Total theatre



3. Scenarij
2 u 1



4. Scenarij
Filmska večer



Povezivanje različitih funkcija – niz istovremenih pojedinačnih događaja ili jedan cjeloviti događaj koji zauzima cijeli prostor

KINO

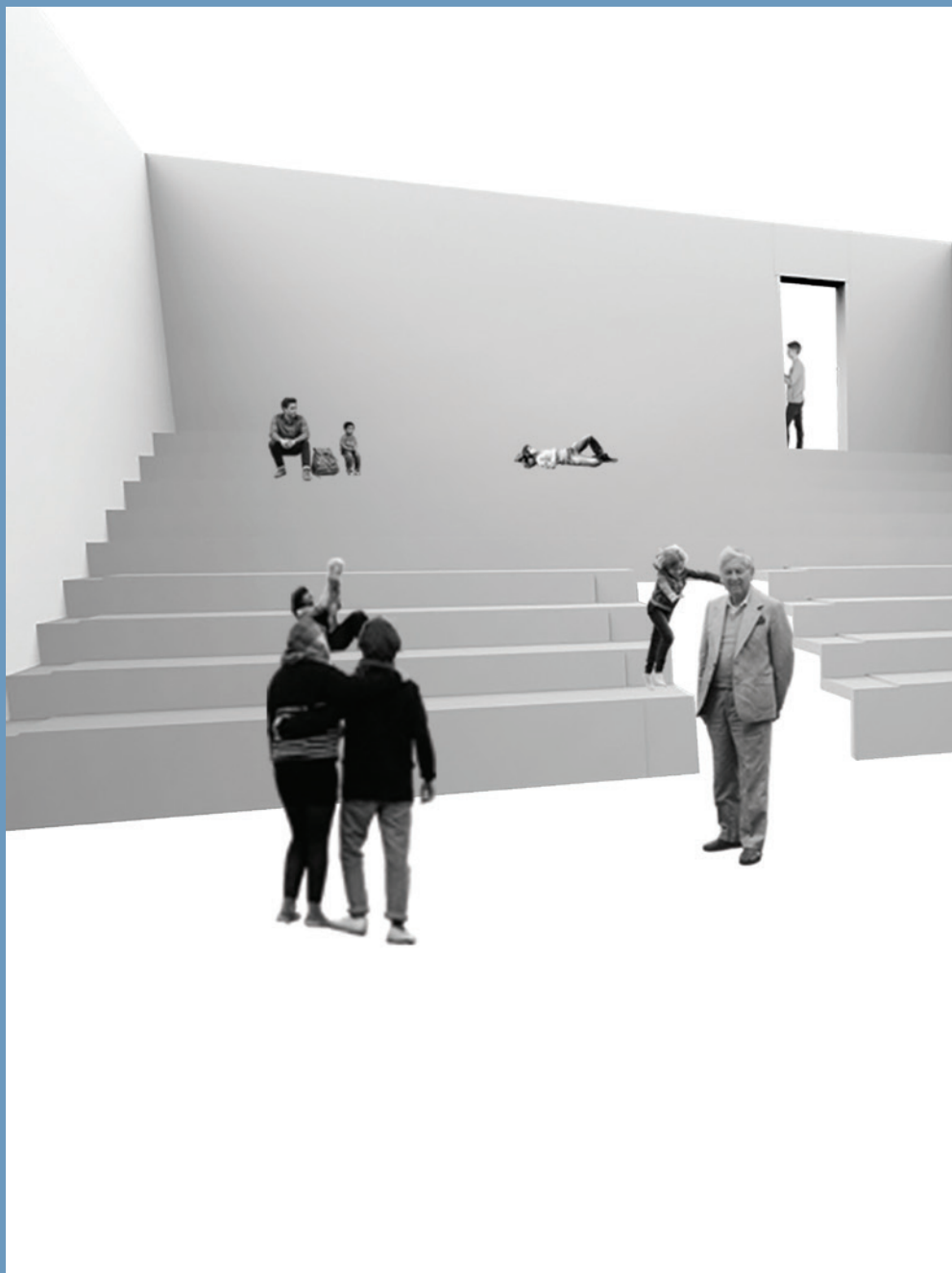
KAVANA

GALERIJA

ABCDEFGHIJKL

MNOPRSŠTUVZŽ

ČĆĐQWXY



Korištenje kino dvorane za veća neformalna okupljanja





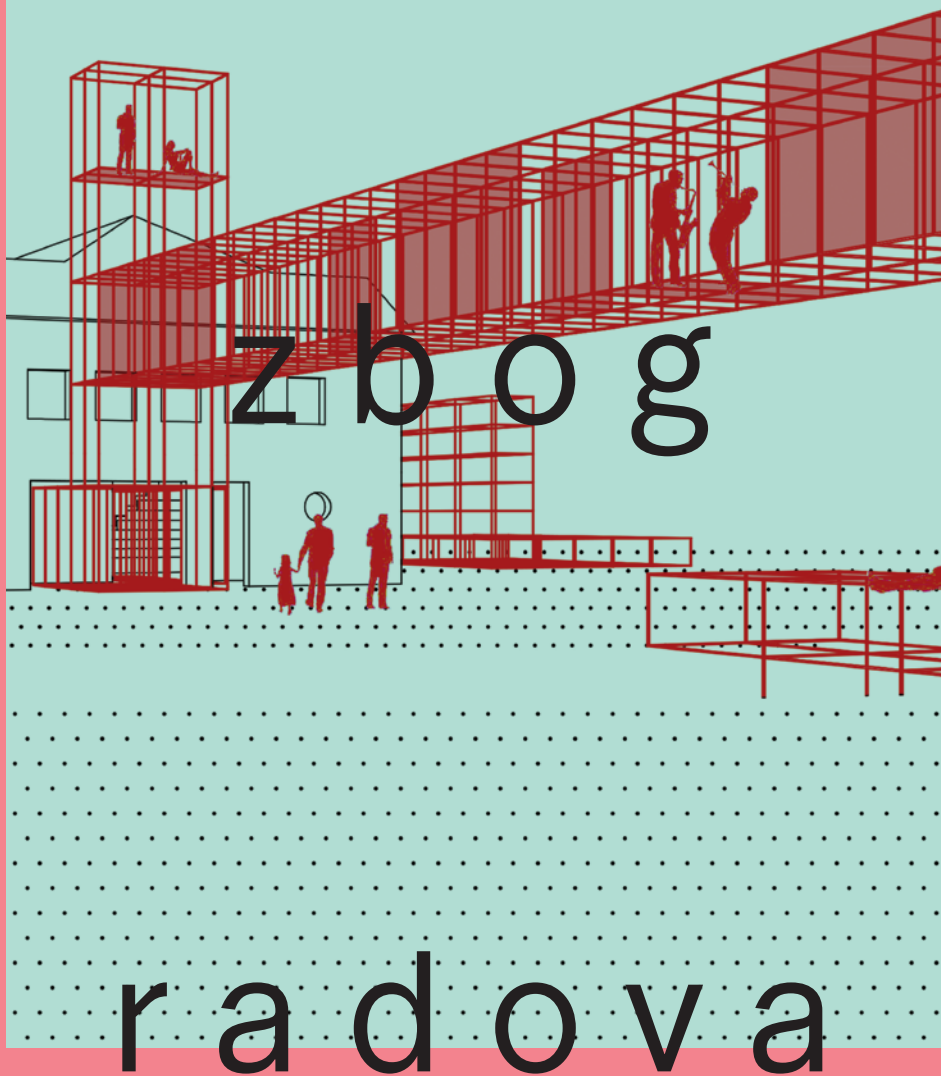


Korištenje male galerije za kino projekcije



Korištenje ulaznog halla kao galerije

O t v o r e n o



z b o g

r a d o v a

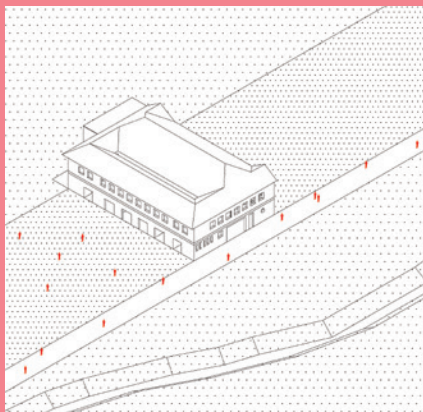
Matea Bertina, Dora Kasun,
Domagoj Mlinarić, Lucija Raffaneli

Kako pod istim krovom udomiti sadržaje različitih zahtjeva, a zadržati cjelovitost prostora? Kako programski povezati eksterijer i interijer Kina te povećati njegove postojeće prostorne kapacitete? Kako stvoriti prepoznatljiv identitet? Kako intervenirati na kulturnom dobru?

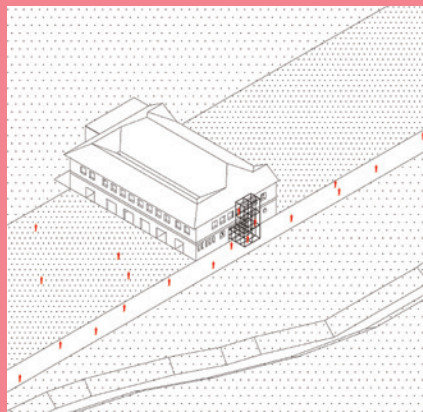
Princip rješavanja postavljenih pitanja određuje modularna prostorna struktura. Ova se struktura, mijenjajući svoju korisnu površinu oduzimanjem ili dodavanjem jedinica, prilagođava potrebama postojećih scenarija korištenja zgrade Kina. Pritom omogućuje slobodu i za stvaranje novih. Ona nenametljivo intervenira na postojećem te povezuje vanjski i unutarnji prostor služeći kao platforma kojom se programiraju željeni sadržaji. Dimenzija osnovnog modula iznosi 120x200x300 cm koji umnažanjem cirkulira kroz prostor u i oko Kina. Na taj se način struktura transformira u nosač rasvjetnih tijela, zastora, scenografsku infrastrukturu, ljetno kino, vidikovac-galeriju ili pak most-café s pogledom na samoborsku promenadu, koji omogućava korisniku boravak i na obali potoka Gradne.

Promjenjivost i privremeni karakter prostorne strukture omogućava primjena cijevne skele. Skela je jednostavan građevinski element fleksibilan u svim smjerovima. Zbog svoje prilagodljivosti pretvara prostor Kina u beskonačno gradilište, mijenjajući pojavaost zgrade i njene neposredne okoline ovisno o dobu godine, aktualnim događanjima u gradu i sl. Skela stvara osnovni nosivi kostur koji na sebe potom prima različite vrste obloga (u vidu tkanina, ploča itd.), reklamnih materijala, programski definiranih dodataka (npr. ljučjačke, zastori i sl.), biljnog materijala (urbani vrt) te postaje prostor putem kojeg zgrada Kina željenim intenzitetom komunicira s građanima, slučajnim prolaznicima ili posjetiteljima te ih poziva u istraživanje sadržaja. Postava vidikovca i prelazak na samu obalu Gradne formira novi ulaz u Kino, stvarajući pritom prostornu atrakciju. Bešavne cijevi od kojih se sastavlja skela, osim u konstruktivne svrhe, služe i stvaranju vizualnog identiteta Kina. Zbog različitosti i brojnosti mogućih scenarija korištenja spomenutu je strukturu moguće izvesti u nekoliko etapa, ovisno o trenutačnim mogućnostima, pa se može smatrati općeprimjenjivim pristupom u revitalizaciji kulturnoga naslijeđa.

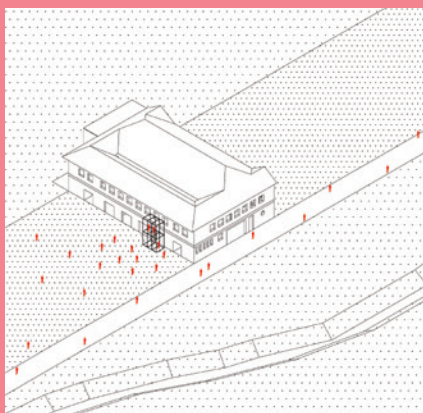
Transparentna i lagana konstrukcija koja postaje interaktivan okvir za glazbena, filmska i ostala događanja stvara u prostoru Kina intenzivitet kreiranja i istovremenu raznolikost ozračja koja mogu u toplijim mjesecima zgradu preobraziti u atraktivan festivalski prostor. Takav bi festival programski nadopunio i obogatio već poznate manifestacije u drugom dijelu godine, kao što su Samoborski fašnik i Samoborska glazbena jesen.



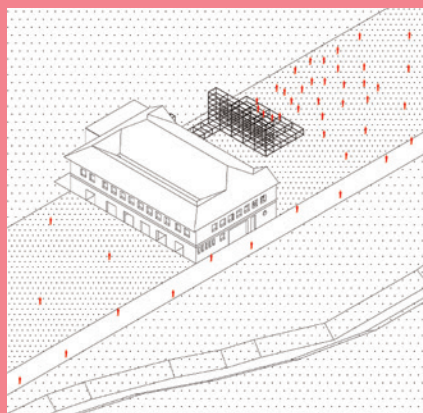
Situacija bez prostorne strukture



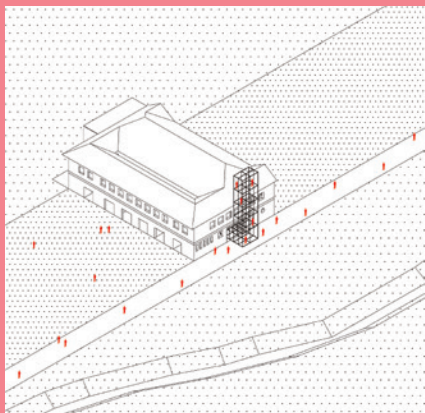
Prostorna struktura kao proširenje foajera



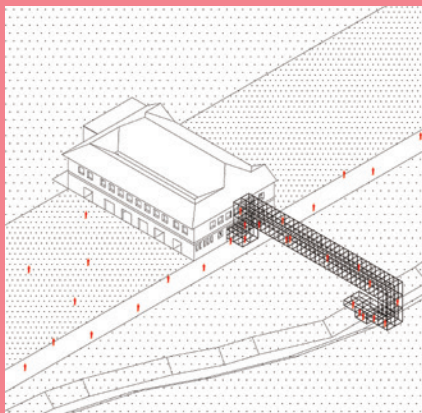
Prostorna struktura kao proširenje galerije



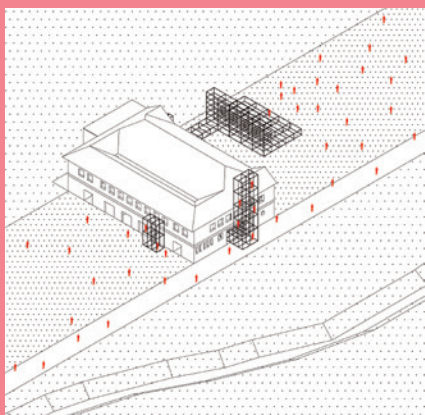
Prostorna struktura kao pozornica
na livadi



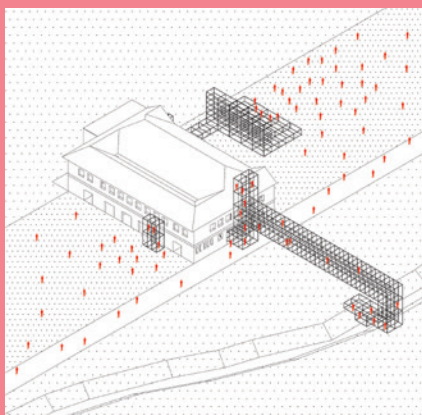
Prostorna struktura kao vidikovac



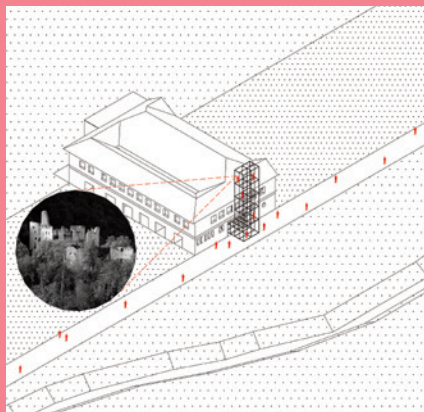
Prostorna struktura kao most



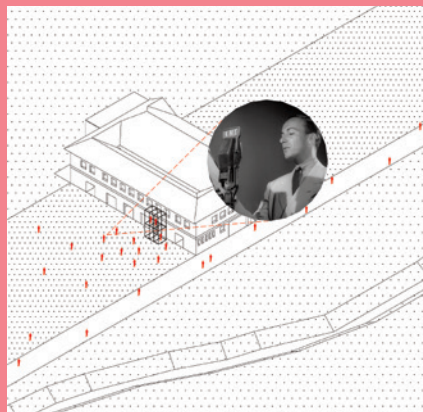
Prostorna struktura na različitim frontama zgrade



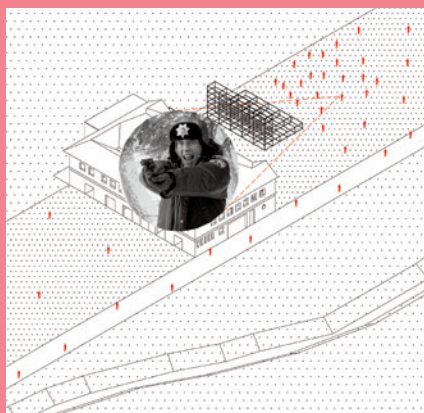
Sve prostorne mogućnosti strukture koja okuplja različite sadržaje



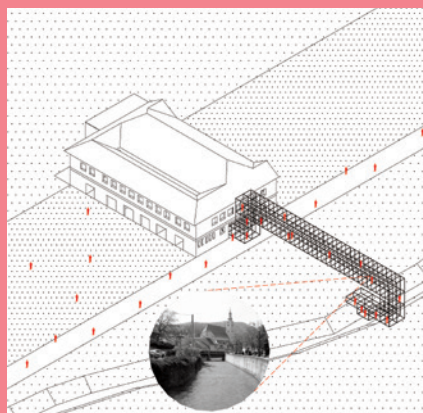
Prostorna struktura kao vidikovac



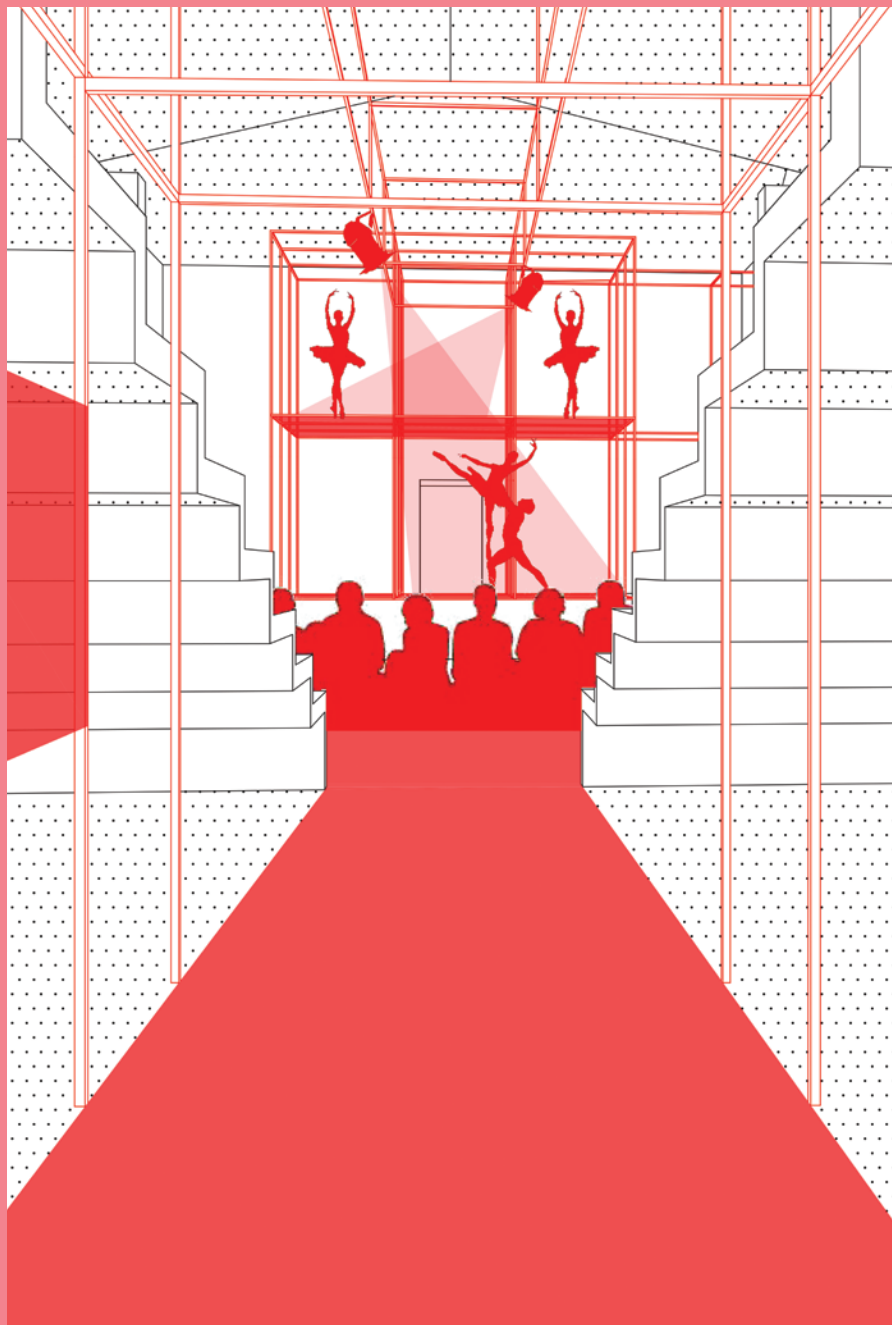
Prostorna struktura kao vanjska galerija ili proširivanje terase



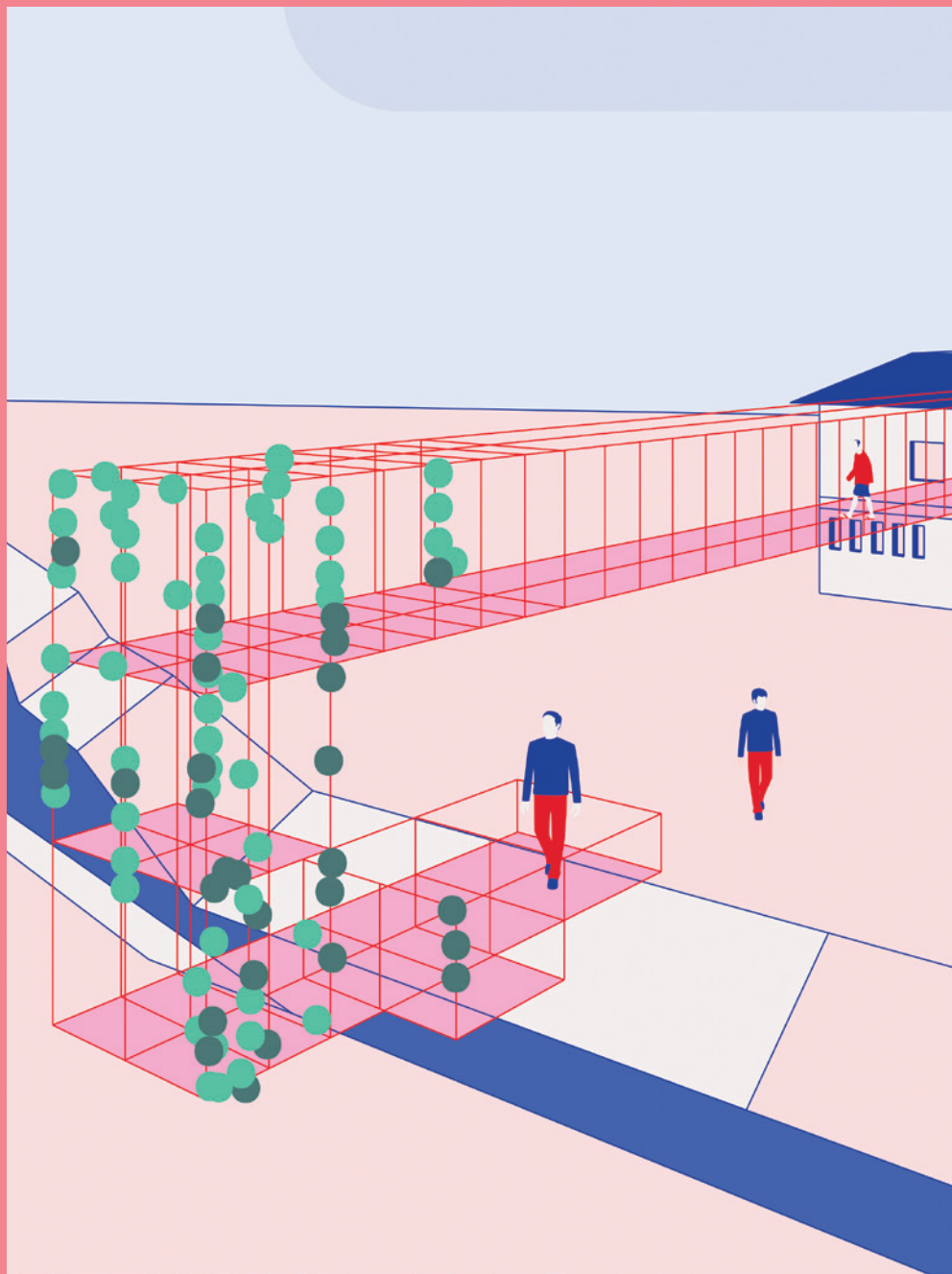
Prostorna struktura kao kino u eksterjeru



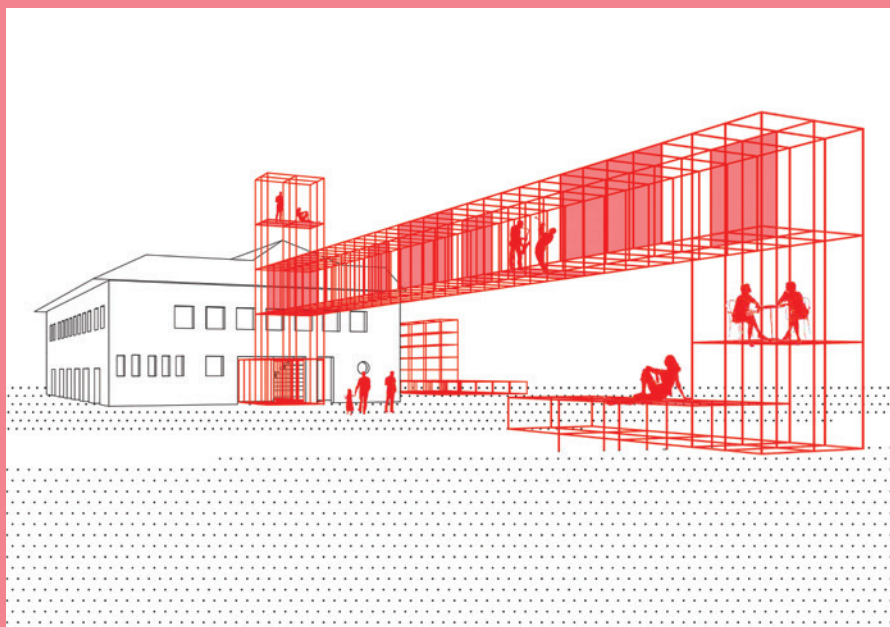
Prostorna struktura kao most

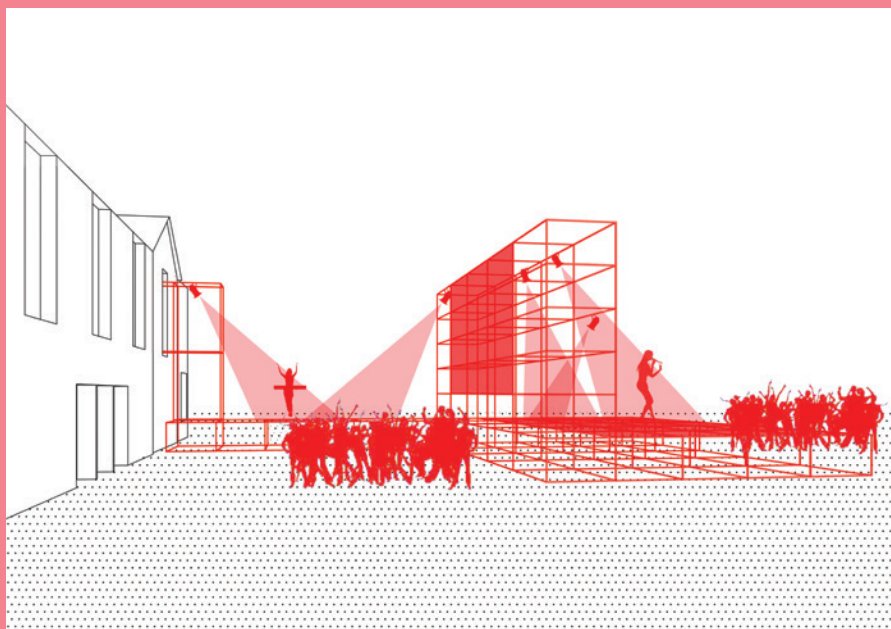


Udomljavanje različitih sadržaja









I z l o ž b a

Uz publikaciju koja je pred nama, trag studentske radionice Kino Samobor obilježen je izložbom na livadi iza zgrade Kina. Koncept izložbe studentske radionice Kino Samobor ponajprije se nadovezuje na koncept projekta Otvoreno zbog radova. Promjenjivost i privremeni karakter prostorne strukture koja je zamišljena tim projektom omogućava primjena skele. Ovaj jednostavni element sastavni je dio svakoga gradilišta. Kako ta etapa gradilišta na zgradi Kina tek predstoji, iskorištena je ograda gradilišta. Trenutačno neiskorištena, a zakonski obvezna, ograda oko gradilišta postaje poligon za testiranje ideja s radionice baš kao i skela. Ograda gradilišta postaje kulisa za ceradu na kojoj su prezentirani radovi nastali na radionici.

Iako građevinski radovi još traju, prezentirani radovi na ceradi pokazuju da zgrada Kina može živjeti usporedno s gradnjom. Privremeni karakter izložbe pokazuje da se čimbenik privremenosti može primijeniti na bilo koji kulturni sadržaj ili događaj. Ali i na brojnost događaja koje zgrada Kina na taj način može udomiti i iskoristiti transformabilni potencijal tog prostora i specifičnog mjesta u gradu. Orijentacijom izložbe na livadu iza Kina potencira se iskorištavanje livade i proširivanje aktualnih sadržaja zgrade na vanjski prostor, što se propitalo u svim nastalim projektima radionice.

A sam materijal izložbe — cerada — predstavlja trajnost i praktičnost. Odolijevanje vremenu koje cerada nudi omogućit će duži vremenski postav izložbe, kao i njeno praktično seljenje. Ovakav vid prezentacije omogućuje i testiranje samih ideja radionice, jer ponajviše je zanimljivo kako na moguće prostorne i vizualne intervencije gledaju prolaznici i građani Samobora — otvaranje Kina građanima zbog radova!



Glavna dvorana Kina u rekonstrukciji



Studenti u razgledu Kina

K
i
n
o

S
a
m
o
b
o
r

Kulturni klub Samobor

Projekt kulturnog kluba u Samoboru, koji će biti središnje mjesto za kulturne i društvene aktivnosti u ovom gradu. Zgrada će biti višestruka i otvorena, s mogućnošću prilagodbe prostora za različite namjene. Projekt je u skladu s općim planom i urbanističkim zahtjevima.

Kulturni klub Samobor

Projekt kulturnog kluba u Samoboru, koji će biti središnje mjesto za kulturne i društvene aktivnosti u ovom gradu. Zgrada će biti višestruka i otvorena, s mogućnošću prilagodbe prostora za različite namjene. Projekt je u skladu s općim planom i urbanističkim zahtjevima.

Kulturni klub Samobor

Projekt kulturnog kluba u Samoboru, koji će biti središnje mjesto za kulturne i društvene aktivnosti u ovom gradu. Zgrada će biti višestruka i otvorena, s mogućnošću prilagodbe prostora za različite namjene. Projekt je u skladu s općim planom i urbanističkim zahtjevima.

**C
o
m
m
u
n
i
t
y

T
a
b
l
e**

Community Table

Projekt zajedničkog stola u Samoboru, koji će biti mjesto za susrete i razmjenu iskustava. Stola će biti otvoren i prilagodljiv, s mogućnošću prilagodbe prostora za različite namjene. Projekt je u skladu s općim planom i urbanističkim zahtjevima.

Community Table

Projekt zajedničkog stola u Samoboru, koji će biti mjesto za susrete i razmjenu iskustava. Stola će biti otvoren i prilagodljiv, s mogućnošću prilagodbe prostora za različite namjene. Projekt je u skladu s općim planom i urbanističkim zahtjevima.

Community Table

Projekt zajedničkog stola u Samoboru, koji će biti mjesto za susrete i razmjenu iskustava. Stola će biti otvoren i prilagodljiv, s mogućnošću prilagodbe prostora za različite namjene. Projekt je u skladu s općim planom i urbanističkim zahtjevima.

**L
i
g
h
t
,

C
u
r
t
a
i
n
,

A
c
t
i
o
n
!**

Light, Curtain, Action!

Projekt kazališta u Samoboru, koji će biti mjesto za kulturne i društvene aktivnosti u ovom gradu. Zgrada će biti višestruka i otvorena, s mogućnošću prilagodbe prostora za različite namjene. Projekt je u skladu s općim planom i urbanističkim zahtjevima.

Light, Curtain, Action!

Projekt kazališta u Samoboru, koji će biti mjesto za kulturne i društvene aktivnosti u ovom gradu. Zgrada će biti višestruka i otvorena, s mogućnošću prilagodbe prostora za različite namjene. Projekt je u skladu s općim planom i urbanističkim zahtjevima.

Simulacija izložbene cerade

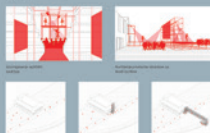


K u l t u r n i c e n t a r S a m o b o r



Opis
Projekt predstavlja rešenje za izgradnju novog kulturnog centra u Samoboru. Cilj projekta je stvoriti modernu i funkcionalnu zgradu koja će služiti kao središte kulturne i obrazovne zajednice. Zgrada će biti sastavljena od nekoliko etaža, uključujući kinu, galeriju i prostor za izložbe. Arhitektonski stil je moderan i otvoren, s velikim prozorima i integracijom prirode. Projekt je razrađen u detaljnim crtežima i renderima, koji prikazuju kako će zgrada izgledati u stvarnosti.

O t v o r e n o z b o g r a d o v a



Opis
Projekt predstavlja rešenje za izgradnju novog kulturnog centra u Samoboru. Cilj projekta je stvoriti modernu i funkcionalnu zgradu koja će služiti kao središte kulturne i obrazovne zajednice. Zgrada će biti sastavljena od nekoliko etaža, uključujući kinu, galeriju i prostor za izložbe. Arhitektonski stil je moderan i otvoren, s velikim prozorima i integracijom prirode. Projekt je razrađen u detaljnim crtežima i renderima, koji prikazuju kako će zgrada izgledati u stvarnosti.

Realizacija radionice



Af

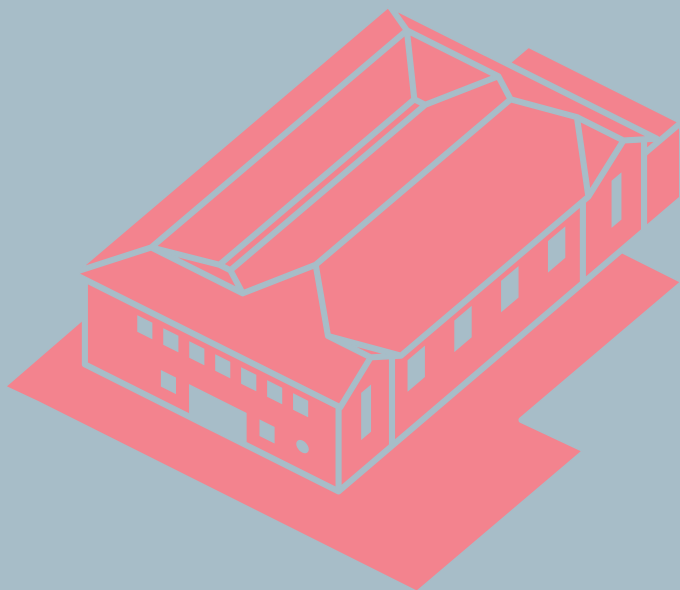


Sveučilište u Zagrebu
Arhitektonski fakultet



Sveučilište u Zagrebu
Arhitektonski fakultet
Studij dizajna

K
i
n
o



s
a
m
o
b
o
r